

Explorando huellas históricas: el impacto de la Ley de la Memoria Histórica en la literatura juvenil

Un análisis de la representación de la identidad española en cuatro novelas juveniles
sobre la guerra civil española



Liselotte P.L. Hendrikse - s1057284

Universidad Radboud Nijmegen

Lenguas y culturas románicas

Trabajo fin de grado

Supervisora: Dra. A.M. Pérez González

Segunda supervisora: M.L. Mekenkamp

Julio de 2024

Radboud Universiteit



Abstract

De Spaanse Burgeroorlog, die plaatsvond tussen 1936 en 1939, heeft diepe sporen nagelaten in de Spaanse samenleving. De invoering van de Wet van het Historisch Geheugen in 2007 markeerde een belangrijke stap in de officiële erkenning van de slachtoffers van de oorlog en de daaropvolgende dictatuur. Literatuur heeft gediend als een krachtig medium om de complexiteit van deze periode te verwerken en over te brengen. Dit onderzoek richt zich op de representatie van de Spaanse identiteit in vier Spaanse jongerenromans over de Spaanse Burgeroorlog. De geselecteerde jongerenromans bieden een uniek perspectief op hoe jongere generaties worden geïnformeerd over en betrokken bij deze beladen periode van de Spaanse geschiedenis. Er zal gekeken worden naar hoe de onschuld van de personages wordt aangetast door de verwoestingen van de oorlog en welke politieke posities de personages innemen. Door boeken te analyseren die zijn geschreven op verschillende momenten in de tijd, zowel voor als na de invoering van de Wet van het Historisch Geheugen, wordt er een extra laag toegevoegd aan de reflectie over of en hoe deze wet de literaire presentatie van de oorlog heeft beïnvloed. Op deze manier hopen we inzicht te krijgen in hoe de Wet van het Historisch Geheugen de representatie van de Spaanse Burgeroorlog in de literatuur heeft beïnvloed en hoe deze literatuur bijdraagt aan de vorming van het collectieve geheugen van Spaanse jongeren.

Sleutelwoorden: Spaanse Burgeroorlog, collectief geheugen, identiteit, jeugdliteratuur, Wet van het Historisch Geheugen

Índice

Introducción	4
Marco teórico y el estado de la cuestión	8
1.1 La influencia de la persuasión política en la formación de la identidad.....	8
2.2 La memoria colectiva y cultural en la literatura	12
2.3 La guerra civil en la literatura juvenil del siglo XXI.....	14
El análisis	17
3.1 Las novelas escritas antes de la aplicación de la Ley	17
3.1.1 La inocencia	18
3.1.2 La posición política de los personajes.....	24
3.2 Las novelas escritas después de la aplicación de la Ley.....	28
3.2.1 La inocencia	29
3.2.2 La posición política de los personajes.....	32
Conclusión	37
Bibliografía	41

Introducción

La guerra civil española, que tuvo lugar entre 1936 y 1939, no sólo dejó profundas cicatrices en la historia de España, sino que también tuvo un impacto duradero en la sociedad y en los individuos implicados. El conflicto, impregnado de divisiones políticas y luchas ideológicas, dividió a la nación española y cambió la vida de innumerables familias y amigos.

El conflicto armado comenzó como un enfrentamiento entre las fuerzas republicanas, formadas por una coalición de grupos progresistas y de izquierdas, y las fuerzas nacionalistas lideradas por el General Francisco Franco. El estallido de la guerra civil española puede atribuirse a varios factores causales, entre ellos la desigualdad social entre ricos y pobres y una subclase cada vez mayor, el malestar económico, la inestabilidad política y la aparición de conflictos ideológicos entre facciones de izquierda y de derecha (Martos 229). El 17 de julio de 1936, el general Franco dio un golpe de estado contra el gobierno republicano elegido democráticamente, lo que condujo a una rápida escalada del conflicto con implicación internacional por ambas partes. En el bando del nacionalismo franquista, se contó con el apoyo de regímenes como el de Alemania Nazi, o el de Mussolini en Italia. Los republicanos recibieron apoyo de la Unión Soviética, así como voluntarios de varios países para luchar contra el fascismo en ascenso (230). El conflicto se caracterizó por intensos combates, bombardeos y atrocidades. La toma de Madrid por Franco el 1 de abril de 1939 marcó el final de la Guerra Civil y sentó las bases de su régimen autoritario, que dominaría España durante más de tres décadas, hasta su muerte en 1975.

El periodo posterior al conflicto franquista estuvo marcado por la represión política, seguida de la transición a la democracia tras su muerte. Sin embargo, la memoria de la Guerra Civil sigue siendo un tema delicado y de actualidad en la sociedad española. Tras la Guerra Civil, se creó la 'Ley de Memoria Histórica de España' como respuesta a las profundas divisiones sociales y políticas que dejó el conflicto. No obstante, la aplicación de esta ley se retrasó por varios factores, entre ellos las divisiones políticas, lo delicado del tema y la complejidad del panorama jurídico y social de España tras la transición a la democracia después de la muerte de Franco. Además, durante mucho tiempo existió en la sociedad española un "pacto del olvido" en el que había un consenso generalizado de no escarbar demasiado en el pasado para no socavar la unidad nacional. Duró hasta principios del siglo XXI, cuando crecieron las peticiones de justicia y reconocimiento. Iniciada en 2007 bajo el gobierno del Presidente José Luis Rodríguez Zapatero, esta ley pretende "reconocer y ampliar derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la guerra

civil y la dictadura" (Jefatura del Estado). La ley incluye disposiciones para la identificación de las víctimas, la retirada del dominio público de los símbolos asociados al régimen franquista, ayudas económicas a las víctimas y sus familias, y la posibilidad de restituir la nacionalidad española a quienes la perdieron durante las purgas políticas. Estas medidas legales son parte esencial de un esfuerzo más amplio por hacer justicia al pasado y sentar las bases de la reconciliación en la sociedad española moderna.

A pesar de los nobles objetivos de la Ley de la Memoria Histórica, la aplicación de estas medidas legales ha creado divisiones políticas en España. La reinterpretación de la historia y los esfuerzos por eliminar los símbolos asociados al régimen franquista han provocado profundos debates políticos y, en ocasiones, fuertes divisiones. Mientras que algunos grupos políticos ven la ley como un paso necesario hacia la justicia y los valores democráticos, otros la perciben como una fuente de polarización política y manipulación histórica. Los debates sobre la identificación de las víctimas, las ayudas económicas y la restitución de la ciudadanía española han dado lugar a divisiones sobre el enfoque adecuado para abordar el pasado y hasta dónde debe llegar el gobierno en la promoción de la justicia histórica.

En el plano afectivo, la ley ha contribuido a una mayor concienciación sobre el trauma colectivo de los españoles causado por la Guerra Civil y la dictadura. Las familias que perdieron víctimas durante ese periodo han tenido la oportunidad de que se examinen las fosas comunes y se identifiquen los restos de sus seres queridos. Este proceso ha ayudado a algunas familias a poner fin a su sufrimiento, al tiempo que ha suscitado un debate más amplio sobre la reconciliación.

El profundo sufrimiento emocional, el miedo y el dolor pasan a formar parte de la memoria colectiva. Ésta se refiere a "cómo los grupos sociales recuerdan, olvidan o se reapropian del conocimiento del pasado" (Páez y Basabe en Brito y Soto Martínez 180). La forma en que una sociedad afronta su pasado y construye su memoria colectiva puede tener importantes implicaciones para la comprensión de la identidad nacional y el desarrollo de una cultura democrática. Las familias que han perdido familiares llevan consigo el trauma, y éste se transmite a las generaciones posteriores, a menudo en forma de expresiones culturales, tradiciones e historias.

El ruidoso periodo de la Guerra Civil no sólo tuvo consecuencias políticas y sociales, sino que también repercutió en la literatura. La literatura sirve de poderoso medio para procesar y transmitir la complejidad de un acontecimiento histórico como éste. La literatura dirigida a jóvenes constituye un ámbito importante en el que se despliega la representación narrativa de la guerra civil española. Esta tesis se centra en la evolución de la representación literaria de este

conflicto en las novelas españolas para jóvenes, prestando especial atención a dos novelas escritas antes de 2007, fecha en que se aplicó la Ley de la Memoria Histórica; y dos publicadas después. Las novelas antes de 2007 que se examinarán son *Noche de voraces sombras* (2003) de Agustín Fernández Paz y *Silencio en el corazón* (1999) de Jaime Celta. Los libros escritos después de 2007 son *Ahora que estamos juntos* (2012) de Roc Casagran Casañas y *Bajo el fuego de las balas pensaré en ti* (2014) de Roberto Santiago y Santiago García-Clairac. Las cuatro novelas están contadas desde la perspectiva de un joven, lo que facilita que los lectores jóvenes se identifiquen con el protagonista del libro.

Se examinarán varios temas, centrándose específicamente en el tratamiento de la representación de la identidad española. Para averiguar cómo se ejemplifica esta identidad, se analizarán temas literarios como los roles y preferencias políticas de los personajes dentro de la comunidad y la familia, la inocencia y la ignorancia de la guerra por parte de los personajes, pero la pregunta principal a la que responderá esta tesis es: ¿Cómo se representa la identidad española en la literatura juvenil sobre la guerra civil española antes y después de la aplicación de la Ley de Memoria Histórica, y hasta qué punto pueden influir estas representaciones literarias en la percepción y comprensión de la guerra por parte de los jóvenes?

La elección de analizar los libros dirigidos a los jóvenes se basó en varias consideraciones. En primer lugar, la literatura juvenil actúa como medio en la formación de la visión del mundo de los jóvenes, donde acontecimientos históricos como la guerra civil española pueden formar una comprensión profunda en un lenguaje y unos argumentos accesibles. La literatura juvenil también ofrece una visión directa del impacto en la percepción y comprensión del contexto histórico por parte de los jóvenes. Comparar las novelas antes y después de la aplicación de la ley no sólo permitirá comprender el papel de la literatura juvenil en la transmisión de recuerdos, sino también reflexionar sobre el impacto de los cambios sociales y las políticas en la representación de la identidad española y la conciencia histórica dentro de este contexto literario. La elección de analizar libros escritos en momentos específicos en el tiempo, antes y después de la aplicación de la ley, añade una capa extra a la reflexión sobre cómo una elección política en torno a la memoria puede influir en estos temas literarios en la literatura.

El análisis se realiza utilizando la teoría de Kaitlyn Quigley de “La identidad española: desarrollo, evolución y predicciones para el futuro”, que define y contrasta la identidad española examinando cómo se desarrolló la nación, incluso durante la guerra civil española. Esto permite comprender cómo los acontecimientos históricos contribuyeron a la formación de la identidad española. Utilizando su análisis, podemos comprender la naturaleza cambiante de esta identidad

y cómo se desarrolló antes, durante y después de la Guerra Civil. Esto nos ayuda a situar las representaciones literarias de la identidad española en la literatura juvenil dentro de un marco histórico y sociocultural más amplio.

Por otra parte, Elina Liikanen, en su tesis doctoral *El papel de la literatura en la construcción de la memoria cultural: tres modos de representar la Guerra Civil y el franquismo en la novela española actual*, ha investigado cómo se representan la Guerra Civil y la posterior dictadura en la novela contemporánea, en la que también analiza el impacto de la Ley de la Memoria Histórica. Esta investigación puede ofrecer una visión de cómo una sociedad ha procesado e interpretado la Guerra Civil y la dictadura en la literatura contemporánea. Al comprender cómo se representa y recuerda este periodo histórico en las novelas, también podemos crear un contexto para entender las representaciones literarias en la literatura juvenil. Dado que Liikanen también habla de la Ley de la Memoria Histórica, puede ayudar a entender cómo ha influido en la narrativa, en caso de que lo haya hecho.

El artículo final que se empleará en el estudio, “La Guerra Civil española en la literatura juvenil del siglo XXI: pacifismo y pluralidad”, escrito por Begoña Reguero Salgado y Pilar García Carcedo, destaca la importancia de la literatura histórica como medio para comprender el pasado y mejorar el futuro, indicando que la literatura, especialmente la juvenil, desempeña un papel crucial en la transmisión de ideas y percepciones sobre los acontecimientos históricos.

Este trabajo se desarrollará en tres capítulos. El primer capítulo explicará en detalle el marco teórico mencionado y el estado de la cuestión. A continuación, se llevará a cabo el análisis de las novelas, que se dividirá en subcapítulos, con un capítulo en el que se analizarán los roles y las preferencias políticas dentro de la amistad y la familia, así como los conceptos de inocencia e ignorancia de la guerra por parte de los personajes de las novelas anteriores a 2007. El segundo subcapítulo analiza los mismos temas literarios, pero en relación con los libros posteriores a 2007. Aquí se utilizan citas y pasajes de las novelas como ejemplos ilustrativos de estos temas literarios. El tercer subcapítulo se centra en la identificación de diferencias y/o similitudes entre los dos periodos temporales. Se espera que la aplicación de la ley afecte a la narración de estos temas literarios, especialmente en la medida en que se resaltan los afectos de los personajes. El último capítulo de este trabajo ofrece una conclusión extraída del análisis para responder a la pregunta de investigación “¿Cómo se representa la identidad española en la literatura juvenil sobre la guerra civil española antes y después de la aplicación de la Ley de Memoria Histórica, y hasta qué punto pueden influir estas representaciones literarias en la percepción y comprensión de la guerra por parte de los jóvenes?”.

Marco teórico y el estado de la cuestión

La siguiente sección proporciona un vínculo crucial para comprender el contexto y el marco de esta investigación. En esta sección, discutiremos el marco teórico que nos guiará en la exploración y el análisis de nuestras cuestiones. Además, ofreceremos una visión general del estado actual del ámbito de la investigación mediante una descripción detallada del estado de la cuestión. El marco teórico proporciona una base para nuestra investigación al identificar y discutir los conceptos, teorías y modelos relevantes que proporcionan la base firme para nuestro análisis. El estado de la cuestión incluye una revisión crítica de estudios anteriores, enfoques de investigación y conclusiones. Este análisis nos permite demostrar la pertinencia y el carácter innovador de nuestra investigación en el contexto más amplio de la erudición literaria, con especial atención a la literatura juvenil española sobre la Guerra Civil.

1.1 La influencia de la persuasión política en la formación de la identidad

Para analizar el tema de la identidad en las novelas, primero hay que entender qué se entiende exactamente por identidad. Quigley nos da en “La identidad española: desarrollo, evolución y predicciones para el futuro” un marco para entender la identidad española examinando cómo se desarrolló la nación, incluso durante la guerra civil. Bajo una nación, que es un área que posee una comunidad social con una cultura, lengua, historia y costumbres compartidas, se engloba una nacionalidad. Es importante entonces entender la diferencia entre nacionalidad e identidad. Si definimos nacionalidad, llegamos a un grupo de personas de una nación que tiene características compartidas que lo distinguen de los demás. Se refiere al estatus legal de una persona que indica a qué Estado o país pertenece; en función de su nacimiento, ascendencia, naturalización u otros criterios legales. Identidad, por su parte, son los rasgos compartidos entre gente de un lugar compartido (puede ser pueblo, región, nación, estado, universidad, etc.) que distinguen a la gente de los demás (1). Se trata de un término más amplio que hace referencia a las características, rasgos, creencias y afiliaciones que una persona considera únicos y con los que se identifica y que pueden cambiar a medida que la persona crece, aprende y adquiere nuevas experiencias. Estos aspectos son fundamentales para este trabajo, ya que se analizarán las creencias políticas de los personajes, así como el papel de la mujer durante la Guerra Civil. Este conflicto se considera a menudo un momento crucial de la historia moderna de España, en el que se enfrentaron diferentes ideas de identidad nacional. Al examinar el papel de las mujeres y las creencias políticas en esta literatura sobre este periodo, es posible analizar cómo estos libros contribuyen a la construcción y representación de la identidad nacional española. Esto

puede incluir cómo se presenta la guerra y sus secuelas, así como las diferentes perspectivas y experiencias políticas en relación con la identidad española. En definitiva, examinar las creencias políticas de los personajes y el papel de las mujeres en la literatura juvenil ofrece una interesante oportunidad para explorar más sobre la identidad, la política y la historia españolas. Estudiando estos libros, podemos entender mejor cómo se forma y se representa la identidad española en las obras literarias. Este tumultuoso periodo es esencial para entender las fuerzas opuestas que moldearon la identidad nacional española.

En el contexto de la Guerra Civil, la izquierda y la derecha encarnaban fuerzas políticas y sociales con ideologías diametralmente opuestas. Por un lado estaba el Frente Popular, compuesto por socialistas, comunistas y republicanos de izquierdas, que surgió como respuesta al inminente ascenso del fascismo y a la creciente influencia de las fuerzas de derechas y conservadoras en España. No alcanzó a llegar a Cataluña y Valencia, donde por su parte surgió una coalición equivalente, llamada Front d'Esquerres (“frente de izquierdas”). A pesar de los logros del partido en febrero de 1936, las divisiones políticas y el malestar social se mantuvieron, lo que dio lugar a una reacción de los grupos nacionalistas y de derechas; que, liderados por Francisco Franco, formaron el Bando Nacional y dieron el golpe de Estado el 17 de julio de ese mismo año. Este contexto de polarización política y malestar social propició el auge del terror político en las zonas gobernadas por el Frente Popular. El "Terror Rojo", formado por los grupos de izquierda y que se cobró unas 60.000 vidas, comenzó con un proceso de identificación y persecución de los enemigos de clase bajo la apariencia de una acción popular espontánea. Las víctimas fueron cuidadosamente seleccionadas en función de su estatus social, sus creencias políticas y su ocupación. Lo que comenzó como una cacería de líderes religiosos, políticos de derechas, terratenientes y militares; pronto se amplió a un abanico más amplio de objetivos, incluidos ciudadanos con creencias religiosas abiertas, votantes de partidos de derechas e incluso individuos uniformados (ABC.es).

Por el lado del Frente Popular, el Primer Ministro José Giral autorizó la distribución de armas a las distintas milicias asociadas a sindicatos y partidos políticos para defender a la República de una sublevación militar. Esta distribución de armas dio repentinamente poder a los activistas políticos, lo que provocó acciones revolucionarias y una mayor escalada de violencia. Mientras tanto, las fuerzas nacionalistas de Franco aprovecharon este caos y terror para justificar sus propias medidas represivas y legitimar el golpe como un mal necesario para salvar a España de la anarquía percibida y de la amenaza comunista. Esto condujo al auge de un "Terror Blanco" igualmente brutal, en el que miles de partidarios de la izquierda, republicanos y ciudadanos de a pie fueron perseguidos y ejecutados. Es importante reconocer

que ambos bandos fueron responsables de graves violaciones de los derechos humanos y que la Guerra Civil fue un capítulo trágico de la historia de España, marcado por una profunda polarización, violencia y sufrimiento. Lo que comenzó como un levantamiento militar se convirtió así en una guerra civil y en toda España militantes y ciudadanos de a pie tomaron partido (Phillips y Phillips 337).

La lucha por parte de Franco de una España unida durante la Guerra Civil implicó el uso de diversas tácticas, incluida la destrucción de los vencidos y el establecimiento de una "cultura de guerra" que explotaba los recuerdos de los conflictos y la demonización del bando contrario para mantener una división entre los partidarios de su régimen y los demás. Tras la guerra, esta separación evolucionó hacia una división entre vencedores y vencidos, sirviendo el grado de represión como medio para castigar y controlar a estos últimos. La visión autoritaria de Franco de una España unida llevó a la prohibición de todos los partidos políticos excepto "El Movimiento Nacional", del que todos los españoles debían ser miembros (Montero Díaz en Quigley 13). Sin embargo, esta política, aunque pretendía promover la unidad, dio lugar a una división entre vencedores y vencidos, creando dos Españas con vencedores y vencidos en ambos bandos. A pesar de la opresión, los vencidos soportaron esta situación debido al arraigado trauma de la guerra civil, lo que dio lugar a una generación que prefería la paz a nuevos conflictos, independientemente de las circunstancias. Este fenómeno de las dos Españas refleja un debate más amplio sobre la identidad, en el que las políticas franquistas buscaban una identidad nacional uniforme y sin variaciones, pero que en última instancia dio lugar a una división entre los que celebraban la victoria y los que soportaban el dolor de la derrota. Por lo tanto, es importante en el estudio ver si esto emerge en las novelas.

El análisis de los personajes de las novelas de los dos frentes ofrece una visión equilibrada y matizada de la Guerra Civil, que puede contribuir a una comprensión más profunda y a una percepción más equilibrada del conflicto entre los jóvenes. Esto, a su vez, puede influir en la forma en que los jóvenes entienden e interpretan la Guerra Civil, y conformar su percepción de la identidad española.

Como se ha descrito anteriormente, una identidad está conformada por varios factores, entre ellos las creencias políticas. Las divisiones políticas entre izquierda y derecha desempeñaron un papel crucial en la conformación de las identidades individuales y colectivas durante este periodo, así como en las décadas siguientes y desde principios del siglo XIX con las Guerras Carlistas que condenaron a España a un largo enfrentamiento entre las dos Españas que llega hasta nuestros días. Las creencias políticas de las mujeres se insertaban en este contexto social y político más amplio, e influían en su participación y percepción de los

acontecimientos de la época. En el contexto de la guerra civil española, la participación y las experiencias de las mujeres se manifestaron de forma compleja y dinámica (influidas por diversos factores como la edad, la ubicación y la ideología). Antes del estallido de la guerra, España ya contaba con un activismo feminista organizado, con organizaciones como la Asociación de Mujeres Contra la Guerra y el Fascismo que trabajaban por la igualdad de derechos y las causas antifascistas. Sin embargo, esta asociación sufrió una transformación tras el estallido de la guerra civil, transformándose en la Agrupación de Mujeres Antifascistas (AMA). Este cambio organizativo supuso un giro en el papel de la mujer, que se centró en movilizar y apoyar a las participantes en el esfuerzo bélico.

Durante las primeras fases de la guerra, las mujeres emprendieron diversas formas de activismo, dependiendo de su edad y creencias ideológicas. Las mujeres falangistas más jóvenes se sentían más atraídas por la participación en causas nacionalistas y participaban activamente en actividades fuera de la esfera doméstica. Las mujeres mayores, por el contrario, tendían a centrarse en preservar los intereses nacionales a través del trabajo en el hogar. Un cambio notable en el bando republicano durante la guerra fue la reducción de la influencia de la Iglesia Católica en los roles de género. No obstante, la dinámica tradicional de género permaneció en gran medida intacta, y las tareas domésticas las seguían realizando predominantemente las mujeres. Schmoll afirma en su trabajo “Solidarity and silence: motherhood in the Spanish Civil War” lo siguiente:

En las historias orales, panfletos, documentos eclesiásticos, diarios, correspondencia personal, artículos de revistas y periódicos y memorias sobre esta guerra, la idea más repetida es que las madres no hicieron nada especial durante la guerra. Los españoles, sencillamente, no consideraban la maternidad como un concepto histórico y tienen pocos recuerdos históricos del cambiante papel de las madres. (Schmoll 476)

La dedicación a mantener una sensación de normalidad fue impulsada principalmente por las madres, que buscaban mantener un entorno estable en medio de la agitación de la guerra. La principal preocupación de las madres era cuidar de los hijos (481). En su artículo, Quigley se refiere al estudio “Reina por un día: la construcción de género durante el franquismo” de Francés Díez, para hablar de la división de género. Una aparición icónica durante este periodo fueron las ‘milicianas’, mujeres que participaron activamente en la lucha del lado de los republicanos. Estas mujeres desempeñaron un papel crucial en el esfuerzo bélico y ayudaron a crear un marco legal para la igualdad de derechos. Existían diferencias entre las milicianas que

luchaban en el frente y las que estaban en la retaguardia. Las que estaban en el frente se incorporaban a batallones mixtos dentro de las fuerzas republicanas y se desplazaban por España en función de las necesidades militares. Las milicianas de retaguardia se organizaron en batallones femeninos y en su mayoría permanecieron en sus ciudades de origen. Cumplían una función defensiva y sólo participaban en las batallas si sus ciudades o pueblos eran atacados (Lines 168-169). El papel de combate fue históricamente significativo porque era la primera vez que un gran número de mujeres asumía este papel en España, simbolizando el cambio de los roles de género durante la guerra. Además de las tareas militares, las mujeres en el frente también realizaban labores de apoyo como cocineras, médicas y sanitarias (180). Sin embargo, a pesar de sus contribuciones, se enfrentaron a amenazas como el exilio forzoso, el encarcelamiento o la exigencia de silencio tras la guerra (Francés Díez 224). A pesar de las dificultades y amenazas a las que se enfrentaron, las mujeres desempeñaron un papel inestimable durante la guerra, tanto luchando como manteniendo una sensación de normalidad en medio del caos.

2.2 La memoria colectiva y cultural en la literatura

Elina Liikanen llevó a cabo un estudio, llamado ‘El papel de la literatura en la construcción de la memoria cultural: tres modos de representar La Guerra Civil y el franquismo en la novela española actual’, similar al nuestro, analizando cómo se refleja la Guerra Civil en las novelas contemporáneas, incluida la influencia de la Ley de la Memoria Histórica. Integró el concepto de memoria cultural y su relación con la identidad colectiva, utilizando indistintamente términos como memoria colectiva y cultural. En su estudio, destacó que la memoria cultural es una reconstrucción retrospectiva del pasado, influida por las necesidades e intereses actuales (13). Es un fenómeno dinámico que cambia con el tiempo, al igual que las identidades colectivas, que están formadas por construcciones sociales compartidas dentro de los grupos. Además, relaciona la memoria cultural con el concepto del olvido, ya que es imposible recordarlo todo. Las comunidades eligen conscientemente qué aspectos del pasado merece la pena recordar, en función de su relevancia para la identidad y su utilidad en el presente. Aunque el olvido no es permanente, ciertos aspectos pueden volver a recordarse en el futuro (14-15).

El debate público sobre las exhumaciones, la Ley de Memoria Histórica y la urgente necesidad de reparación y reconocimiento moral de las víctimas de la guerra civil española y del franquismo no sólo ha aumentado la atención de la población española hacia las expresiones culturales relativas al pasado violento del país, sino que también ha reforzado la relevancia social de estas obras. El interés por este pasado es un fenómeno que abarca numerosos medios

de comunicación y diferentes sistemas simbólicos, que va más allá de las novelas y las películas para incluir, por ejemplo, documentales, libros de historia, memorias, y biografías y testimonios. Cabe preguntarse por qué surgió este fenómeno de creciente interés por el pasado violento de España en el cambio de milenio. Además de los cambios en la esfera política, hay otros dos aspectos que lo explican. Un primer factor es el cambio generacional. Labanyi (119) sostiene que en el cambio de milenio, pocos testigos de la guerra civil seguían vivos, lo que pone de relieve la urgencia de garantizar que sus experiencias y sufrimientos no se pierdan, y que sean reconocidos en la esfera pública.

En segundo lugar, el (re)surgimiento del interés por este pasado está estrechamente ligado a la entrada de la generación de nietos de personas que vivieron la guerra. Liikanen incorpora en su obra la teoría de Aleida Assmann, quien señala que estas generaciones sociales comparten un marco de creencias, valores y actitudes lo cual puede llevar a una diferencia en su forma de ver el pasado en comparación con las generaciones más antiguas o más jóvenes (35). Cuando una nueva generación emerge y se convierte en parte activa de la sociedad, trae consigo sus propias perspectivas e ideas sobre el pasado, cambiando y renovando la memoria colectiva de la sociedad.

Una de las propuestas que plantea en su texto es el uso de las novelas sobre la guerra civil y el franquismo en España como medio de transmisión de la memoria cultural. Rigney destaca que tanto la literatura como la historia son símbolos de la memoria cultural, pero con enfoques diferentes. Mientras que la historia se centra en el examen riguroso del pasado, la literatura tiene objetivos estéticos y morales, además de epistemológicos (Liikanen 18). Aunque ambas utilizan estructuras narrativas para representar el pasado, la ficción tiene la ventaja de poder inventar la información, haciéndola más atractiva y memorable. Las novelas históricas pueden ampliar los marcos sociales y recordar aspectos del pasado omitidos por la historiografía oficial.

También permiten a los lectores participar virtualmente en la vida de personajes del pasado. En el caso de la literatura juvenil, las historias se pueden narrar desde la perspectiva de un joven, lo que facilita que los lectores empaticen con ellos. Si nos fijamos en nuestra investigación, concretamente en la literatura sobre la historia de un país dirigida a los jóvenes, podemos tender un puente entre el pasado y el presente. Esta literatura puede servir de ventana al pasado, permitiendo a los jóvenes comprender la evolución cultural, social y política que ha conducido al mundo en el que viven hoy. A través de los libros y otras obras literarias, podemos mantener viva la rica historia de un país y transmitirla a las generaciones futuras.

La literatura reflexiona sobre el proceso de construcción de la memoria cultural y puede criticar la ideología de la forma de memoria. Aunque los relatos de ficción no sean tan veraces como los históricos, tienen un poder narrativo y estético que los hace memorables. Además, influyen en nuestras creencias y actitudes de forma similar a los relatos basados en hechos, sobre todo cuando sumergen al lector en el mundo narrativo.

2.3 La guerra civil en la literatura juvenil del siglo XXI

Mientras que la fuente anterior trata principalmente de novelas no dirigidas específicamente a los jóvenes, Regueiro Salgado y García Carcedo destacan en su trabajo 'La Guerra Civil española en la literatura juvenil del siglo XXI: pacifismo y pluralidad' el papel crucial de la literatura juvenil de tema histórico en la transmisión de valores y la construcción de la identidad nacional. Destaca el papel crucial de la novela histórica o de ambientación histórica en la educación de las nuevas generaciones y cómo abarcan aspectos menos conocidos de la historia, así como la intrahistoria, que son los aspectos subyacentes y menos evidentes de la historia (196). Estas obras literarias se consideran herramientas esenciales en la educación de las nuevas generaciones porque no sólo abarcan acontecimientos históricos, sino también los aspectos cotidianos y personales que subyacen a ellos. La literatura tiene el poder de transmitir ideas y Orquín argumenta que "tiene un extraordinario poder de sugestión y todo gran lector sabe en qué medida los personajes de ficción han conformado su propia vida, su manera de sentir y de pensar. [...] Esta fascinación de la literatura se acentúa cuando es un lector joven quien se enfrenta a lo imaginario." (15).

Informa de la difusión de novelas juveniles ambientadas en diferentes periodos históricos, tanto de la historia española, incluyendo la pérdida de las colonias, y la historia internacional, como la Segunda Guerra Mundial. Sin embargo, hace especial hincapié en la guerra civil española por su vigencia en la sociedad contemporánea, en parte debido a la aplicación de la ley de memoria histórica, como ya destacó Olaziregui en 2008 (Salgado y Carcedo 196). También afirma que el tema ya ha sido tratado abundantemente en la literatura para adultos, pero su tardía inclusión en la literatura juvenil se atribuye a factores como la complejidad del tema para los jóvenes lectores y el contexto sociopolítico de la época. En relación con nuestra investigación, es importante analizar cómo se representa este contexto sociopolítico a los jóvenes lectores y cómo puede influir en su percepción y comprensión de la guerra civil española. Esto, a su vez, puede contribuir a una comprensión más profunda del impacto de estas representaciones literarias en la formación de la identidad española y la conciencia histórica de los jóvenes lectores.

Nieves Martín Rogero, en *A guerra civil española na narrativa infantil e xuvenil* (2008), coordinado por Rechou, escribe un capítulo sobre la guerra civil y la época posterior en la narrativa castellana. Se argumenta que el movimiento del Nuevo Historicismo, que se extendió desde Estados Unidos en los años ochenta, busca repensar la relación entre historia y literatura, así como el peso de lo social en las producciones artísticas. No sólo como elemento contextual, sino como parte integrante de un mismo sistema semiótico, lo cual ayuda a explicar el pasado y su influencia en el presente (48). Aunque el tratamiento de la guerra civil española en la literatura infantil se ha evitado en el pasado debido a tabúes sociales y políticos, en los años ochenta y noventa se produjo un cambio: los escritores de la década de los ochenta empezaron a explorar nuevos temas, como la marginación y la violencia, que también ponían de relieve la guerra y su impacto en los jóvenes lectores. Estas obras literarias empleaban diversas estructuras narrativas y temas, como el misterio y el sentimiento, con el objetivo de cautivar a los lectores y transmitirles valores. En la década de 1990, algunos temas de la literatura y el arte para jóvenes siguieron siendo más o menos los mismos, pero surgió una diversidad de géneros. Estos temas solían girar en torno a las experiencias y problemas de los adolescentes. Al comenzar el nuevo siglo, los temas sobre la guerra y el periodo posterior a las guerras resurgieron en el arte y la literatura histórica. Esto reflejaba un intento general de aumentar la conciencia histórica y restaurar la memoria colectiva de la cultura (49-50).

Se señala que, aunque la bibliografía sobre el tema no es excesivamente extensa, es sin embargo considerable y se ha multiplicado en los últimos años. Se subraya que es esencial realizar un análisis crítico y comparativo de estas obras, teniendo en cuenta su influencia en la construcción de la identidad nacional y su papel en la educación de los jóvenes. En particular, se centra en las ideologías políticas y su tratamiento dentro de la literatura juvenil sobre la guerra civil española. Enlazando esto con el apartado sobre la ley de memoria histórica de nuestra pregunta de investigación, podemos decir que la ley ha llamado la atención sobre el trauma histórico y la memoria colectiva en relación con la guerra civil y el franquismo. Esto ha sensibilizado sobre la necesidad de contar la historia con precisión y honestidad, especialmente a las generaciones más jóvenes. Por eso es tan importante explorar el papel de la literatura infantil en la formación de las percepciones de los jóvenes sobre esta época, tanto antes como después de la promulgación de la ley.

Creo que la literatura como forma de conocer la historia es un valioso complemento de la historiografía tradicional. Mientras que la historia se centra en los hechos y el análisis, la literatura ofrece un enfoque más subjetivo y emocional, que permite a los lectores empatizar con las experiencias de las personas del pasado. La memoria cultural evoluciona

constantemente y se ve influida por las necesidades e intereses contemporáneos. Esta influencia, combinada con la literatura, nos permite escuchar diferentes perspectivas y voces que no siempre aparecen representadas en los libros de historia oficiales.

El siguiente capítulo trata del análisis, en el que integraremos los conceptos y percepciones que hemos identificado en este marco anterior. Aplicando la comprensión de la identidad, la memoria colectiva, las ideologías políticas y el papel de la mujer en el contexto histórico a las obras literarias, pretendemos comprender en profundidad cómo estas obras influyen en la percepción y comprensión de la guerra civil española por parte de los jóvenes y cómo contribuyen a la construcción de la identidad nacional española. Realizaremos un análisis crítico y comparativo, analizando temas literarios como los roles y preferencias políticas dentro de la amistad y la familia; y, la inocencia y la ignorancia sobre la guerra por parte de los personajes. Este enfoque nos permitirá comprender mejor la compleja dinámica entre literatura, historia, identidad y política; así como destacar el papel de la literatura juvenil en la configuración de la memoria colectiva y la identidad.

El análisis

Habiendo explorado el contexto histórico y el marco teórico, pasamos a centrarnos en el núcleo de nuestra investigación: el análisis de las novelas seleccionadas y la evaluación del impacto de la ley de memoria histórica en la representación literaria de la guerra civil española. En este capítulo, dividiremos nuestra investigación en dos secciones principales: las novelas antes de la aplicación de la ley y las novelas publicadas después. Cada sección se dividirá a su vez en los diferentes temas literarios anteriormente mencionados. En la primera sección, analizaremos las dos novelas *Silencio en el corazón* (1999) y *Noche de voraces sombras* (2003), observando cómo estas obras presentan los acontecimientos y las experiencias de la guerra civil y cómo se describe la complejidad de este periodo. A continuación, nos centraremos en las novelas *Ahora que estamos juntos* (2012) y *Bajo el fuego de las balas pensaré en ti* (2014). Exploraremos si y cómo la aplicación de la ley ha afectado a la forma en que se narra la guerra civil en la literatura juvenil. A través de este análisis comparativo, esperamos no sólo identificar patrones y tendencias en la representación literaria de la guerra civil española, sino también comprender el impacto social y cultural más amplio de la ley sobre la memoria colectiva y la conciencia histórica en España.

3.1 Las novelas escritas antes de la aplicación de la Ley

Primero, se resumen las novelas, que sirven de introducción a las tramas y los personajes, dándonos una base sólida para seguir explorando.

Silencio en el corazón, de Jaume Celta, cuenta la historia de dos amigos adolescentes, Juan y Jorge, que se enfrentan a la Guerra Civil. La historia está contada desde la perspectiva de Juan, de 13 años, cuya madre es siempre muy protectora y quiere mantener a su hijo completamente al margen de la guerra, mientras que ella misma hace oír su voz y define mejor su personalidad que la figura masculina de su marido, que queda relegado a un segundo plano. El tío de Juan, Bernardo, a diferencia de la madre, sí comparte historias sobre la guerra con su sobrinito. Este hombre está convencido de que no puede quedarse de brazos cruzados mientras el enemigo intenta hacerse con el poder y esto hace que decida abandonar a su familia para luchar del lado de los republicanos. El maestro Ramón opta por luchar a través de la educación, para convertir a sus alumnos en personas de bien. Juan comparte con su amigo Jordi todos sus sueños, pero también todas sus dudas y la incompreensión del drama que viven. A su vez, la

incomprensión de los pequeños se extiende a los adultos, que como una sombra desgarran la inocencia de Juan y las esperanzas de la familia y de todo el pueblo.

Noche de voraces sombras, de Agustín Fernández Paz, está protagonizada por la voz narrativa de Sara, una niña de 16 años, y complementada con la reproducción de fragmentos del diario de su tío Moncho y de la correspondencia que intercambiaba con su amada Sara Salgueiro. La trama se desarrolla durante el mes de agosto en la localidad costera de Viveiro, donde Sara se aloja con sus padres en casa de su difunta abuela. Ella descubre la habitación de su tío Moncho y encuentra una colección de cartas, fotos y un diario, a través de los cuales conoce su verdadera historia. Moncho fue profesor y miembro activo de la vida cultural y política durante la época republicana, y mantuvo una apasionada relación con Sara Salgueiro, una compañera de clase. Estos dos jóvenes querían criar nuevas generaciones libres de la negatividad que asolaba Galicia, pero sus esperanzas fueron destruidas por la sublevación militar que desembocó en la guerra civil española. Moncho fue capturado por sus ideas políticas y pasó años en cautividad, mientras que Sara se vio obligada a exiliarse. El relato reconstruye su historia de amor a la vez que describe los trágicos acontecimientos de la Guerra Civil, con cárceles superpobladas, ejecuciones y exilio.

3.1.1 La inocencia

La representación del tema inocencia en la novela *Silencio en el corazón* (1999)

La escena inicial de *Silencio en el corazón* de Cela introduce la historia con la narración de Juan, en la que reflexiona sobre su comienzo de la guerra civil. Juan, de pequeño, fue testigo de los prolegómenos de la guerra, aunque de forma vaga e incomprensida. Recuerda las conversaciones entre familiares en casa en la que "escuchaba boquiabierto todo lo que se contaban sin acabar de entender ni la mitad de lo que se decían" (Cela 8) sobre 'los moros en la costa'. No es consciente de la gravedad y complejidad de la situación política, lo que pone de relieve su perspectiva infantil. La falta de comprensión muestra cómo los niños están protegidos de las duras realidades y se encuentran en su propio mundo de inocencia, alejados de las crudas realidades de las que, en cambio, son conscientes los adultos. Esta incomprensión ilustra su ignorancia e inocencia ante las convulsiones políticas y sociales que se estaban produciendo.

Mientras Juan juega con sus amigos en la plaza del pueblo, se encuentran con la detención del cura don Miguel por tres hombres, entre ellos Paco Mercadal, un conocido de su hermana Elena. Aunque la razón de esta detención se les escapa a los chicos, este momento marca el comienzo de la guerra para ellos, ya que es la primera vez que la violenta realidad del

conflicto entra en su vida cotidiana. Sin embargo, la imagen de los niños jugando despreocupadamente y nadando en el río unos días después de la detención refleja el poder de la inocencia juvenil para proporcionar una distracción temporal de la dura realidad. Se comparte entre ellos, sin embargo, que la familia de todos reaccionó igual, es decir, con rabia, pena y, sobre todo, miedo. No obstante, la frase “Estábamos en guerra pero no sabíamos quiénes eran los enemigos.” (Cela 34) expone la profundidad de la ignorancia de los personajes. La ignorancia no es sólo una cuestión de no entender quiénes son los dos frentes, sino también una falta de contexto más amplio sobre las fuerzas políticas y sociales en juego. Esta cita refleja el hecho de que los niños no tienen ni idea de quién es el enemigo, y esto pone de relieve el caos y la confusión que conlleva la guerra, especialmente para los niños inocentes que desconocen las razones subyacentes del conflicto. Juan se entera de la actualidad de la guerra principalmente por su tío Bernardo, más que por su madre, que quiere mantener a su hijo al margen de la guerra en la medida de lo posible, para su frustración. Ella hace afirmaciones como “Tú no te mueves de aquí. ¿No ves que puede pasarte algo?” (59). Esto refleja ese papel cuidador de las madres, que quieren que su hijo se quede en casa y no interfiera en la situación, que Schmoll mencionó antes (481). De todas formas, Juan siente curiosidad por todo lo que ocurre, así que cuando recibe la noticia de su tío dice lo siguiente al respecto:

Me daba cuenta de que esas no eran buenas noticias, no porque comprendiera del todo qué significaban palabras como república o dictadura, derechas o izquierdas, comunistas o anarquistas. Más bien era una cuestión afectiva: el tío Bernardo decía que era republicano y si era republicano significaba que quería la República y si la República estaba en peligro, él corría peligro. No había que ser ningún genio para deducirlo. (Cela 84-85)

En lugar de basarse en un análisis racional de la situación política, Juan se guía por sus sentimientos y su vínculo emocional con el tío Bernardo. Esto refleja una forma de pensar más inocente, propia de alguien que aún no ha desarrollado una comprensión crítica de los acontecimientos que le rodean.

La conciencia de la guerra se hace más patente cuando Jorge y Juan escuchan en el café del pueblo una conversación que tiene lugar entre los adultos. Oyen que en Andalucía habían cogido a todos los hombres, los habían llevado al cementerio y los habían matado delante de una de las tapias. Todos los hombres, desde los dieciocho años hasta los más mayores. Habían obligado a las mujeres a mirar y cuando los maridos, hermanos o hijos estaban muertos, los hacían enterrar. Se produce una discusión en el bar sobre este tema, y una mujer se levanta y da

su opinión sobre lo injusto que es que también sufran los niños y las personas que no están directamente implicadas en la política y los conflictos armados:

Yo no entiendo de política, Bernardo. Yo he trabajado desde los seis años y nunca me han regalado nada. Ni unos ni otros. Todo con el sudor de mi frente, como dice el cura. Yo sólo soy una mujer, una esposa y una madre y sé que me tocará pagar el pato. Todos creíamos que esta guerra se acabaría en dos días, y que los del gobierno de aquí y de allá pondrían orden, pero ya lo ves, las cosas que pasan se les escapan de las manos y pagamos justos por pecadores. (Cela 116)

Cuando le dicen que se calle para evitar que otros la oigan, responde con firmeza y reitera su preocupación como madre que teme que sus hijos también tengan que ir al frente y ella se quede atrás con su marido y sus dos hijos pequeños "y quizá me matarán los hijos o me los dejarán inválidos. Ésa será mi victoria. Esto es la guerra, esta soledad, este miedo de las mujeres a perder lo que más quieren." (117). Esta mujer ha llevado una vida honesta y trabajadora y ahora se enfrenta al horror de la guerra y a sus devastadoras consecuencias. Aún así, tendrá que quedarse en casa para cuidar del resto de la familia y así, como mencionaba antes Schmoll, mantener un entorno estable, al igual que la madre de Juan asume el mismo papel. La incredulidad ante la brutalidad y la injusticia de la guerra muestra cómo la inocencia puede verse sacudida por la cruel y violenta realidad de los conflictos armados. Palmer Fernandez indica en su obra "Innocence in War" una lista, recopilada por John C. Ford, de ocupaciones e incluso roles no ocupacionales como madres de familia, maridos, esposas e hijos son todos, casi sin excepción, inocentes no combatientes y deben permanecer emparejados de los estragos de la guerra (162). Estos roles no ocupacionales corresponden a lo que la mujer nombrada anteriormente, a saber, una mujer, una esposa y una madre. La realidad violenta que se traduce en miedo puede palparse cuando se describe que hay aviones sobrevolando el pueblo y Juan y Jorge entran en pánico y empiezan a correr y a gritar por las calles:

-¡Un avión! ¡Un avión!

-¡Las bombas! ¡Las bombas!

La gente salió de las casas y llenó las calles y la plaza. Todo el mundo gritaba, pero nadie sabía qué había que gritar ni qué había que hacer en estas ocasiones. Era el miedo a la muerte lo que nos hacía movernos, lo que se dibujaba en la cara de cada vecino (125).

Este pasaje describe un momento de pánico en el pueblo, mostrando claramente la falta de experiencia en la guerra y el desconocimiento de cómo manejar situaciones peligrosas. Nadie sabe exactamente cómo reaccionar o qué hacer, lo que genera caos y desorden típicos en tiempos de guerra. La gente sale corriendo y gritando sin saber realmente qué está pasando. Esta reacción colectiva resalta el miedo común a la muerte y lo imprevisible de la guerra. Es una reacción natural que también indica inocencia, ya que no hay un plan o estrategia clara, lo que refleja esa inexperiencia. Esto refuerza la idea de que la guerra afecta a todos, sin importar si alguien está directamente involucrado o lleva una vida inocente.

Una escena final del libro describe la total inocencia, pero también impotencia de la gente no implicada, cuando la familia de Juan se entera de que su hermana, María, murió en un bombardeo en Granollers, donde se suponía que iba a encontrarse (en secreto) con su amante Paco, ya que él es del otro frente. El bombardeo la aplastó a ella y a un amigo, que Paco no conocía. Se encontrarían por la tarde, después de que a él le hubieran asignado participar en las tareas de desescombro. Allí, entre otras cosas, encontró el cadáver de María bajo los escombros. La reacción de los padres tras conocer la noticia fue la siguiente:

Mi padre se echó a llorar como un niño pequeño al que han roto su juguete preferido. Mi madre no dijo nada. [...] La abrazó y fue entonces cuando gritó. Un grito escalofriante que era una sola palabra. [...] Un 'no' que llenó el pueblo. (Cela 160-161)

La reacción muestra cómo la guerra afecta a la inocencia de la familia. La comparación del padre de Juan con un niño que llora refuerza la intensidad de su pérdida y la vuelta a un estado de vulnerabilidad e impotencia. El llanto de su madre, un único "no", capta el profundo dolor y la desesperación asociados a la pérdida de un hijo. Este fragmento pone de relieve la devastación total que la guerra causa en las vidas de personas inocentes que no están directamente implicadas en ella. Como la crudeza, pero también la confusión de la guerra se ve desde el punto de vista de los ojos inexpertos de un niño pequeño, hace que el lector sienta esa inocencia.

En conclusión, en este subcapítulo hemos analizado cómo surge el tema literario de la inocencia en las novelas *Silencio en el corazón* (1999) y *Noche de voraces sombras* (2003). En *Silencio en el corazón* los personajes experimentan desesperación y miedo debido a actos bélicos como los bombardeos, mientras que en *Noche de voraces sombras* los personajes se enfrentan a la represión política; Sara tiene que vivir en el exilio y Moncho es encarcelado por sus ideas políticas. Ambos relatos ponen de relieve la injusticia de su destino: son castigados a

pesar de su inocencia moral. Las diferencias, en cambio, son que en *Silencio en el corazón* la inocencia de los niños se muestra a través de su ignorancia, ingenuidad y actitud inocente. Los adultos de esta historia se enfrentan a las consecuencias de la guerra sin participar directamente en la batalla, lo que acentúa su inocencia. En *Noche de voraces sombras*, la inocencia se sitúa en un marco de represión política. Sara y Moncho son condenados por su asociación con ideas políticas, sin haber cometido actos moralmente reprobables. Su sufrimiento proviene de la persecución política, lo que da otra dimensión al concepto de inocencia. La inocencia de estos personajes reside en el hecho de que son castigados por sus creencias y no por sus actos. La relación con el tema de la memoria histórica de España al destacar la inocencia y el sufrimiento de sus personajes. Recuerdan a los lectores las traumáticas consecuencias de la guerra civil española y la dictadura franquista, y la necesidad de reconocer y recordar estas injusticias. Al contar las historias de inocencia e injusticia, estas obras ayudan a crear una comprensión más profunda de la memoria histórica y su impacto en la sociedad española. En la siguiente sección, analizaremos la posición política adoptada por los personajes de las dos novelas anteriores.

La representación del tema inocencia en la novela *Noche de voraces sombras* (2003)

En *Noche de voraces sombras* de Fernández Paz, el tema de la inocencia no se describe desde el punto de vista del protagonista, sino que principalmente los escritos del diario de Moncho y los intercambios de cartas entre Moncho y Sara Salgueiro muestran la inocencia y el miedo de aquella época:

Las últimas cartas, las del año 1936, eran distintas. Aunque las manifestaciones de amor seguían presentes, y se detallaban en ellas los proyectos que hacían para casarse cuando acabase el curso, era fácil percibir una mezcla de desasosiego y temor por los acontecimientos que estaban ocurriendo en Galicia y en toda España. (Fernández Paz 56)

La fecha de la última carta encontrada es de agosto de 1936, que fue un escrito dramático e inquietante que dejó a Sara con el corazón encogido. Eran palabras como “temo por tu vida, como también por la mía.” (57), y al escribir sobre que los nacionalistas tenían todo el poder se decía:

Uno solo de esos cargos ya es suficiente para que nuestra vida no valga nada, así que ya puedes imaginar lo que harán con las personas que reunimos los dos. Si a esto le unes el odio tan grande que nos tienen a los maestros. (57)

Le preocupa lo que les pueda pasar a las personas que, como ella, unen a otras y el odio que experimentan. Este temor se ve alimentado por la amenaza de violencia u otras formas de represalia por parte de los nacionalistas. Como consecuencia, Sara decide marcharse: “mi familia me envió a esta casa de Carral, con mis abuelos, y aquí estoy, escondida incluso de los vecinos, porque ya ni sabes de quién puedes fiarte.” (57-58). El temor y el dolor se confirman con la declaración de que “toda gente inocente, su único delito fue defender la legalidad y los avances de la República.” (58).

La protagonista Sara describe para el siguiente fragmento que “me llevó un poco más de tiempo descubrir la terrible realidad que tenía entre las manos: aquel cuaderno se había escrito en la cárcel.” (61). Con lo que sigue, el escritor permite al lector transmitir una sensación de miedo y desesperación en medio de la incertidumbre y la muerte inminente que experimenta Moncho.

Esa noche pensé que había llegado mi hora. Vinieron a buscarnos a las dos de la mañana. Nos llevaron en camiones al puerto de Vigo y nos metieron en un galpón mal iluminado. Nos pusieron contra la pared, los guardias enfrente, apuntándonos con los fusiles. Después nos mandaron embarcar en un lanchón tan lleno que amenazaba con hundirse. Sabíamos que a muchos los mataban y los echaban al mar. Un miedo irrefrenable, la visión de la muerte. ¿Cómo íbamos a saber que nos trasladaban aquí, a San Simón? (62)

Describe una época de intensa tensión y peligro durante la guerra civil española. Evoca una atmósfera de opresión, vulnerabilidad y horror cuando los personajes se enfrentan a la brutalidad de la guerra y a la crueldad de sus captores. La isla de San Simón se consideraba entonces un campo de concentración. La protagonista Sara sólo recuerda este concepto de un examen escolar, pero “resultaba difícil imaginarla como un campo de concentración en donde había estado preso el tío Moncho.” (63). En este breve fragmento, el lector siente el miedo y la inocencia de Moncho, pero también la confusión de Sara, que no puede imaginar que eso le haya ocurrido a su tío.

Los diarios y cartas de Moncho y Sara actúan como fuentes primarias dentro de la novela que documentan experiencias personales y ansiedades durante la Guerra Civil. Estos documentos son esenciales para comprender el lado humano de los acontecimientos históricos. El hallazgo y posterior lectura de los escritos por parte de generaciones posteriores, en este caso

Sara, de 16 años, simboliza el proceso de redescubrimiento y reconocimiento de un pasado, que describe con precisión el concepto de memoria histórica.

En conclusión, en este subcapítulo hemos analizado cómo surge el tema literario de la inocencia en las novelas *Silencio en el corazón* (1999) y *Noche de voraces sombras* (2003). En *Silencio en el corazón*, los personajes experimentan la desesperación y el miedo debido a actos bélicos como los bombardeos, mientras que en *Noche de voraces sombras* los personajes se enfrentan a la represión política; Sara tiene que vivir en el exilio y Moncho es encarcelado por sus ideas políticas. Ambos relatos ponen de relieve la injusticia de su destino: son castigados a pesar de su inocencia moral. Las diferencias, en cambio, son que en *Silencio en el corazón* la inocencia de los niños se muestra a través de su ignorancia, ingenuidad y actitud inocente. Los adultos de esta historia se enfrentan a las consecuencias de la guerra sin participar directamente en la batalla, lo que acentúa su inocencia. En *Noche de voraces sombras*, la inocencia se sitúa en un marco de represión política. Sara y Moncho son condenados por su asociación con ideas políticas, sin haber cometido actos moralmente reprobables. Su sufrimiento proviene de la persecución política, lo que da otra dimensión al concepto de inocencia. La inocencia de estos personajes reside en el hecho de que son castigados por sus creencias y no por sus actos. La relación con el tema de la memoria histórica de España al destacar la inocencia y el sufrimiento de sus personajes. Recuerdan al lector las traumáticas consecuencias de la guerra civil española y la dictadura franquista, y la necesidad de reconocer y recordar estas injusticias. Al contar las historias de inocencia e injusticia, estas obras ayudan a crear una comprensión más profunda de la memoria histórica y su impacto en la sociedad española. En la siguiente sección, analizaremos la posición política adoptada por los personajes de las dos novelas anteriores.

3.1.2 La posición política de los personajes

La representación de la posición política de los personajes en la novela *Silencio en el corazón* (1999)

Las preferencias políticas de los personajes de *Silencio en el corazón* reflejan las divisiones y tensiones propias de la guerra civil española. La familia, aliada con los republicanos, encarna una convicción política particular caracterizada por su apoyo a la causa republicana.

La detención de Don Miguel, acontecimiento clave en el pueblo, pone de manifiesto la polarización de la sociedad, en la que cada bando del conflicto tiene sus «héroes» y sus «enemigos». La reticencia de la hermana de Juan a hablar de esta detención, en la que está

implicado su amante del otro frente, Paco Mercadal, ilustra las presiones sociales y los estigmas asociados a mantener relaciones más allá de las fronteras políticas. El hecho de que todos en el pueblo hablen de este suceso, “pero todo el mundo lo hacía a media voz.” (Cela 31), sugiere un clima de miedo y cautela, en el que las discusiones abiertas sobre política pueden ser peligrosas. Los padres de Juan hacen hincapié en esto al instruir a su hijo para que no hable de ciertos temas: “tres o cuatro veces que no dijera nada de nada, como si la guerra fuera en otro país o como si la lengua se me hubiera convertido en un trozo de trapo.” (Cela 59-60).

Cuando el maestro Don Ramón tiene una conversación con Juan después de que Juan y Jorge encuentren a alguien muerto, dice: “Aquí asesinamos sacerdotes y gente de derechas, como ese pobre desgraciado que encontrasteis tú y Jorge. Los otros matan gente de izquierdas, sindicalistas, miembros de partidos políticos, maestros...” (71). El maestro explica en lenguaje sencillo que no siempre todos pueden estar de acuerdo con los demás, a lo que Juan pregunta de sopetón si don Ramón es demócrata, a lo que responde un rotundo sí. Y el tío Bernardo también contesta que él es republicano y demócrata, pero para que quede más claro “demócrata de pies a cabeza.” (85). Así que sólo hay palabrería por parte de los republicanos. Se les presenta como los «no malos».

Después del incidente con el avión sobre el pueblo, Bernardo decide ir al frente a defender la república porque no puede quedarse sentado en casa mientras otros luchan por 'ellos' y por su futuro. Cuando la madre aborda el tema del futuro, que no ve halagüeño, porque siempre vivirán en la clase baja y a lo único que pueden aspirar es a hacer el mundo un poco mejor, a lo que Bernardo responde así: “porque esa gentuza que no ha tenido ningún escrúpulo en empezar una guerra para sacar adelante sus intereses no nos permitirán que dejemos el mundo sólo un poco mejor, como tú pides.” (128). Esto revela que la posición política de Bernardo está imbuida de un profundo sentimiento de injusticia y de la determinación de luchar contra la clase dirigente, a la que considera opresora. En general, las inclinaciones políticas de los personajes del libro indican las profundas divisiones y luchas ideológicas que caracterizaron la guerra civil española. Esto concuerda con lo que Liikanen describe en su obra, a saber, que en la mayoría de los libros que ha analizado, el tema de las "dos Españas" suele ser recurrente y se defiende la legalidad y la tradición de la República frente a las ideas populares de los revionistas españoles, que intentan justificar el golpe del 18 de julio (188).

Una declaración notable de don Ramón a Juan y Jorge al final del libro es: “Vosotros tendréis que ser la memoria de estos tiempos.” (165). Este pasaje marca un momento importante en el que la responsabilidad de preservar la memoria de esta época se transmite a la generación más joven, de modo que cuando los adultos que vivieron durante la época de la guerra civil

fallezcan, la generación más joven de la época pueda volver a contar la historia del periodo de la guerra a la siguiente generación. Precisamente para eso sirve la Ley de Memoria Histórica: para seguir recordando este relevante periodo y entablar conversaciones sobre él. García escribe en su artículo de opinión en *elDiario* que hablar de política de memoria es hablar del presente y de la identidad. Argumenta que sin memoria no hay identidad individual ni colectiva, y si ésta no está presente, tampoco hay sociedad. La política de la memoria es importante para intercambiar experiencias y conocimientos para decidir juntos lo que debe ser una sociedad en el presente y en el futuro (1). Este libro es en sí mismo un recurso para la memoria histórica, porque cuenta la historia de la guerra y porque está contado desde el punto de vista de un niño, los jóvenes contemporáneos pueden empatizar más fácilmente, mejorando así su comprensión.

La representación de la posición política de los personajes en la novela *Noche de voraces sombras* (2003)

El enfoque político de este libro se centra menos en los escritos que encuentra Sara y más en la época en la que se desarrolla la historia. De las cartas y el diario se desprende que Moncho fue objeto de numerosas atrocidades por ser «rojo» y «separatista» y defender a la República, lo que provocó su detención a partir de julio de 1936 y su estancia en prisión hasta 1945. Sara se vio obligada a huir para salvar su vida en el exilio. “Los sublevados tienen ahora todo el poder, y no quieren dejar en pie nada que no se ajuste a su concepción del mundo.” (Fernández Paz 57), es lo que le escribe Sara.

Extractos del diario de Moncho fueron escritos en diferentes prisiones, relatando cómo hombres al azar son secuestrados y asesinados cada noche. “¿Por qué él y no yo? ¿Qué lotería feroz es esta?” (64). Pinta un cuadro de las cárceles superpobladas donde personas al azar son asesinadas o ejecutadas, sin ninguna capacidad de cambiar la situación, sino que han sido llevadas allí por sus creencias políticas.

El aspecto político en este libro gira principalmente en torno a la memoria histórica, lo cual es notable porque este libro fue escrito antes de la ley. Durante las vacaciones de Sara y sus padres, le dicen que puede dormir en la habitación del tío Moncho, cosa que a Sara le hace mucha ilusión, ya que “aquella habitación siempre había estado cerrada con llave, una llave guardada celosamente por la abuela, y a nadie se le había pasado por la cabeza la idea de ocuparlo.” (18). La abuela de Sara siempre despertó la idea de que no quería tener nada más que ver con lo sucedido en el pasado, aunque Sara siente una increíble curiosidad por todas las cartas y fotos que encuentra en el fondo del armario de tela. Más adelante en el libro, cuando

Sara le ha contado a su madre sus hallazgos, la madre dice en la mesa que “quiero continuar con la lectura de los papeles que encontró Sara.” (73), seguido del hecho de que después de leer “Mamá ya había salido de su encierro voluntario. Tenía los ojos rojos, como de llorar.” (77). Decide tener una conversación con Sara sobre las obras de su hermano y dice que puede recordar que Sara llegó a casa hace años con la historia de que su profesor les había explicado la guerra civil española y que ella se calló el resto. Pero ahora que Sara tiene esta edad y ha descubierto esto, su madre dice lo siguiente:

No tiene sentido el rencor, lo sé bien, pero todavía lo tiene menos el olvido y la mentira. ¿Cómo se pueden igualar las víctimas y los verdugos? Debes conocer que pasó en aquellos años para que nunca se repita, y también para honrar la memoria de tantos sueños rotos. (79)

Esta cita está en consonancia con los objetivos de la Ley de la Memoria Histórica, ya que hace hincapié en que es esencial comprender lo que ocurrió en el pasado para garantizar que no se repitan tales tragedias. La madre indica que reconociendo el pasado, comprendiendo la verdad y rindiendo homenaje a las víctimas, la sociedad puede trabajar por la reconciliación y prevenir futuras tragedias.

La madre no sabía nada de Sara Salgueiro hasta que leyó las cartas. Su madre a veces contaba historias sobre la guerra, pero no todo; “no me extraña, supongo que quería olvidar todo lo mal que lo había pasado.” (82) es lo que la madre aún tiene que decir al respecto. Aquí hay una gran diferencia entre las generaciones. Mientras que la abuela nunca quiso volver a hablar de aquella época, su hija y su nieta sí lo hacen tras descubrir estos viejos testimonios.

En ambas novelas, los protagonistas y sus familias se ponen predominantemente del lado de los republicanos. En *Silencio en el corazón*, es evidente por su apoyo a la causa republicana y por la forma en que viven la guerra. Don Ramón y el tío Bernardo se identifican explícitamente como demócratas y republicanos. Las palabras de Bernardo reflejan el profundo disgusto de quienes iniciaron la guerra para servir a sus propios intereses. En *Noche de voraces sombras*, Moncho se convierte en víctima de atrocidades por ser "rojo" y "separatista" y defender a la República. Las cartas y diarios que Sara descubre describen ejecuciones arbitrarias y violencia en las cárceles, subrayando la crueldad de los nacionalistas. Una diferencia es que en *Silencio en el corazón* la guerra tiene un impacto directo y visible en la vida cotidiana de los personajes. La detención de don Miguel y la presión social para que no se hable de la guerra lo ilustran. El impacto de la guerra en *Noche de voraces sombras* se experimenta de forma más indirecta, a través de los recuerdos y documentos que descubre Sara.

En el siguiente subcapítulo nos ocuparemos de los mismos temas literarios, pero en las novelas escritas después de la introducción de la ley, para luego concluir si ésta tuvo realmente un impacto en el estilo narrativo y en la ilustración de la guerra civil en la literatura juvenil.

3.2 Las novelas escritas después de la aplicación de la Ley

Como en el subcapítulo anterior, primero haremos un breve resumen de los dos libros que luego analizaremos y profundizaremos en el argumento analizando fragmentos y citas. Los resúmenes servirán de introducción a los argumentos y personajes, lo que nos proporcionará una base sólida para profundizar en los libros.

Ahora que estamos juntos (2012), de Roc Casagran Casañas, narra la historia de dos hermanos gemelos, Tòfol y Tian, que se ven separados durante la guerra civil española. Ambientada en Sabadell, una ciudad cerca de Barcelona sumida en los estragos del conflicto, la trama sigue al protagonista y su familia mientras luchan por sobrevivir en un periodo marcado por el miedo y la muerte bajo el régimen del dictador Franco. Para escapar del infierno, la madre, Tòfol y Tian parten hacia Francia junto a Sebastià, un amigo del padre, donde encuentran refugio en un campo de concentración. Sin embargo, debido a la enfermedad de Tian, este se ve obligado a quedarse cerca de la frontera con Francia al cuidado de sus abuelos. Mientras tanto, el padre republicano opta por la guerra sobre su propia familia, decidiendo quedarse en España para luchar contra el régimen de Franco. El relato de los acontecimientos que Tòfol vive junto a su madre en Francia se narra a Tian.

Bajo el fuego de las balas, pensaré en ti (2017), de Roberto Santiago y Santiago García-Clairac es una novela que sigue al soldado Rodrigo Sandiego, que está en el bando de los nacionalistas, mientras que su padre y su hermana están en el otro lado del conflicto. Se enamora de Sofía, también del bando republicano. A pesar de sus diferentes opiniones políticas, intentan que su amor sobreviva en una época de destrucción y muerte. El libro describe la brutalidad de la guerra de forma poco halagadora. Rodrigo experimenta los horrores del frente, donde es testigo de la muerte, la mutilación y el sufrimiento. A pesar de la miseria, Rodrigo conserva la esperanza de reunirse con Sofía.

3.2.1 La inocencia

La representación del tema inocencia en la novela *Ahora que estamos juntos* (2012)

La estructura narrativa de *Ahora que estamos juntos*, similar a la de *Silencio en el corazón*, sitúa las enseñanzas en la perspectiva de un niño, reforzando la sensación de ignorancia e inocencia. Destaca el detalle de las descripciones relativas a la guerra, lo que provoca una mayor comprensión de la realidad bélica por parte del niño. Especialmente durante la parte en que la familia está todavía en Sabadell, la inocencia se acentúa fuertemente. El papel de la madre, que quiere proteger a sus hijos de los horrores de la guerra, emerge cuando las calles se llenan de disturbios y violencia, y ella insiste con un "No, vosotros os quedáis aquí, son cosas de mayores." (cap 2). Muestra cómo quiere preservar su inocencia manteniéndolos alejados de los problemas adultos que conlleva la guerra.

Cuando Tòfol describe lo que ve en las calles, explica que algunas personas se dan palmadas en la cara, se abrazan o se quedan sin habla "Como nosotros, que observábamos sin comprender nada." (cap 2). En plena guerra, el padre, Cisco, les dice que va a alistarse en el Frente Popular porque le han llamado a filas. Un acto que suscita dudas entre los niños que no entienden qué significa: "nuestras miradas fueron de duda, de preguntar qué era el frente y qué eran las filas." (cap 5). A pesar de la gravedad de la situación, Tòfol sigue centrado en su propio mundo, una muestra de su inocencia: "y yo salía a la calle para reunirme con los amigos." (cap 6). Sin embargo, cuando la amenaza de los nacionalistas aumenta y se hace evidente la necesidad de huir, por consejo de Cisco, se subraya la inocencia de esta familia republicana, los rojos, que no están directamente implicados en la lucha. Así, la respuesta de la madre es la siguiente: "¿Y dónde porras vamos a ir, pobres de nosotros?" (cap 9). Esta frase de desesperación indica que se ve obligada, por así decirlo, a abandonar el país con sus hijos por su propia seguridad, mientras que ellos mismos no han hecho nada malo a nadie. La parte "pobres de nosotros" implica que se considera víctima de circunstancias que escapan a su control. Se siente perdida y no parece saber a dónde ir ni qué hacer.

Una vez que huyen a Francia y dejan atrás a Tían en la frontera, el niño se enfrenta a su madre con sus lágrimas, a lo que ella expresa su frustración por la barbarie de la situación y la injusticia de su huida forzada: "porque esto es de salvajes. No encierran aquí como si fuéramos apestados, para que no nos molesten, pero nosotros no hemos hecho daño a nadie, porras." (cap 12). Esta cita subraya la inocencia de la familia al indicar que no han hecho ningún daño. La palabra "salvajes" contrasta con su propia situación de inocencia, ya que la familia no tiene

nada de poder ni derecho a decir nada. Además, la injusticia de su huida forzada y detención frustra a la madre. Se les trata como alborotadores, cuando en realidad son personas inocentes que no han hecho nada malo. El diálogo entre madre e hijo subraya la inocencia de la familia en medio de un conflicto en el que no son partes, sino víctimas, del mismo modo que al terminar la guerra ella se pregunta si “papá vendría a buscarnos o si lo habrían matado.” (cap 16). Estas palabras muestran la inocente esperanza infantil y, al mismo tiempo, el miedo a la dura realidad de la guerra. El niño aún espera el regreso de su padre, lo que es un signo de inocencia y de su creencia en la posibilidad de un desenlace mejor. El hecho de que un niño tenga que preguntarse si han matado a su padre muestra cómo la guerra les obliga en ese momento a enfrentarse a realidades adultas y duras que normalmente estarían más allá de su inocente mundo.

Debido a que se revelan menos detalles sobre la guerra civil española a partir del momento en que la familia está en Francia, no hay pasajes que muestran inocencia con respecto a la Guerra Civil, pero la desesperación por no tener ninguna información y la incertidumbre sobre los miembros de la familia que todavía están en España todavía se pueden sentir “Yo empecé a hacerme a la idea de que papá no vendría nunca. A lo mejor había muerto, a lo mejor lo habían matado los franquistas y ahora nuestro destino estaba en manos de las autoridades francesas.” (cap 16). Luchar contra el desconocimiento y la incertidumbre que rodean al padre, que escapa a su control, es difícil para la familia.

La representación del tema inocencia en la novela *Bajo el fuego de las balas pensaré en ti* (2014)

En los tres libros anteriores, la historia se contaba desde la perspectiva republicana, que se retrataba como el lado bueno e inocente, pero como en este libro la inocencia se cuenta desde ambas perspectivas es más difícil de definir, ya que los autores no han optado por presentar un lado bueno o malo. La obra describe a los combatientes de la guerra como personas corrientes capaces tanto de acciones heroicas como de actos horripilantes. El contraste entre la humanidad cotidiana de los combatientes y los horrores de la guerra pone de relieve la inocencia de los individuos obligados a participar en ella. Muestra cómo incluso personas «corrientes», que pueden no tener intenciones maliciosas, pueden verse implicadas en actos que tienen consecuencias de largo alcance, desafiando los límites de la inocencia en tal contexto. Un ejemplo es uno de los personajes principales, Florencio, que, con 44 años, estaba en la reserva del Ejército Popular de la República y esperaba no tener que luchar nunca más: “No tenía ánimo,

fuerzas ni esperanza.” (Santiago y García Clairac cap 3). Sin embargo, es llamado a filas para incorporarse a la brigada.

Florencio estaba inmóvil. Presa del miedo y del espanto. Contemplando aquel espectáculo de sangre y fuego, a plena luz del día. Era como un teatro de la muerte. En ese instante, Florencio Sandiego se sintió avergonzado de formar parte de aquella guerra. Viendo morir a esos soldados por la disputa de una colina en medio de ninguna parte, supo que, fuese cual fuese el resultado final, no habría vencedores. Sólo vencidos. (Santiago y García Clairac cap 46)

Este pasaje pone de relieve cómo Florencio se enfrenta a los horrores de la guerra y a su propia implicación en ella. Su vergüenza y su conciencia de la inutilidad de la batalla reflejan la complejidad de la inocencia en una situación de guerra, donde las claras líneas divisorias entre el bien y el mal se difuminan.

La inseguridad durante la guerra aparece en el libro. Por ejemplo, se dice lo siguiente sobre Elena y su padre: “Quizá no volverían a verse. Cualquiera podía morir en cualquier momento.” (cap 8). Esto subraya la incertidumbre del destino y la posibilidad de separaciones repentinas a causa de la muerte, reforzando la sensación de inocencia porque la gente no tiene control sobre su destino en tiempos de guerra. “Las comunicaciones con la zona nacional no eran muy buenas. La última carta de Rodrigo era de hacía casi dos meses. Al parecer, estaba en el frente de Valencia.” (cap 8). La mala comunicación puede estar relacionada con la inseguridad general y la falta de conexión que experimentan las personas en tiempos de conflicto. La carta desfasada de su hermano Rodrigo sugiere una falta de contacto e información, dejando a los protagonistas de la historia en el limbo sobre la situación de sus seres queridos, lo que subraya aún más su sensación de inocencia al verse expuestos al azar de la guerra y a la falta de información.

En este subapartado analizamos la representación de la inocencia en *Ahora que estamos juntos* y *Bajo las balas del fuego pensaré en ti*. Ambos libros ilustran la injusticia de la guerra y cómo afecta a personas inocentes. En *Ahora que estamos juntos*, parte de la familia huye a pesar de no hacer daño ni a una mosca y en *Bajo el fuego de las balas pensaré en ti*, Florencio se ve obligado a participar en la lucha, a pesar de su aversión a la violencia, mostrando la coacción y la injusticia de la guerra. Sin embargo, hay una diferencia en la estructura narrativa: en *Ahora que estamos juntos*, la perspectiva de un niño se utiliza para enfatizar la inocencia, y la inocencia se define por la protección de los niños frente a las realidades adultas de la guerra. En *Bajo el fuego de las balas pensaré en ti*, la historia se cuenta desde múltiples perspectivas,

mostrando cómo la gente corriente, independientemente de su afiliación política, puede verse arrastrada por los horrores de la guerra. La inocencia es más difícil de definir en este libro, ya que no presenta un claro lado bueno o malo. En el otro libro, el bando de los nacionalistas se presenta, sin embargo, como malo.

3.2.2 La posición política de los personajes

La representación de la posición política de los personajes en la novela *Ahora que estamos juntos* (2012)

También esta novela está escrita desde el punto de vista del hijo de un republicano, lo que queda claro muy pronto al pronunciar ¡Viva la República! -dicho en la mesa, porque “si papá estaba a favor de la República, yo también.” (cap 4). Poco después, el padre decide ir al frente: “Me voy a la guerra, hijos. Voy a luchar contra Franco con el ejército republicano. A veces debemos luchar incluso por lo que es lógico, por lo que es justo, por lo que debería ser normal.” (cap 5). Varios «rojos» de Sabadell huyeron, pues estaba claro que la guerra iba mal. “el ejército de Franco estaba ganando muchas batallas porque lo ayudaban los italianos y los alemanes.” (cap 7). Si Franco llegara a Sabadell, sería el primero en recoger a los rojos. Tòfol descubre que él y su familia también son «rojos», “porque papá estaba en el frente defendiendo la República y mamá escribía artículos y poemas en revistas catalanas.” (cap 7). La ideología de Franco se basaba en un Estado español centralizado y unido. Cataluña tenía una fuerte identidad regional y de hecho anhelaba la autonomía, por lo que ésta era vista como una amenaza para la visión de Franco. Los nacionalistas utilizaron el término "rojos" para describir a su enemigo. Como las fuerzas franquistas se oponían ferozmente a los republicanos, detenían sistemáticamente o incluso ejecutaban a quienes consideraban enemigos, o "rojos". Los padres de Tòfol son objetivos destacados de las tropas franquistas, ya que el padre lucha en el frente por la República y la madre escribe en revistas catalanas susceptibles de ser de carácter prorrepblicano. Esto pone a la familia directamente en el punto de mira de las tropas franquistas.

Los agentes de la Mansión en la que se alojan en Francia los tienen como prisioneros. Un día, Tòfol sorprende a un gendarme en compañía de Salut, dejándole incrédulo: “¿No podía creérmelo! ¿Qué significaba eso? ¿Que Salut se entendía con un gendarme? ¿Que Salut había olvidado que los señores del allez, allez eran nuestros carceleros?” (cap 18). Más tarde, durante un paseo juntos, Tòfol aborda a Salut sobre este incidente, impulsado por su arraigada antipatía hacia los guardias y su deseo de confrontar a Salut con la ambigüedad de sus acciones. Salut

revela que, a cambio de comida, dinero y la garantía de una atención médica adecuada para la madre de Tòfol, mantuvo una relación con el gendarme consciente. Este intercambio de favores puede considerarse un juego político estratégico, en el que individuos como Salut toman decisiones pragmáticas para mejorar sus circunstancias dentro de una dinámica de poder que, de otro modo, les oprime.

Cuando Tòfol se pregunta si podrán volver a Sabadell cuando acabe la guerra, su madre es muy clara: “¡No volveremos donde gobiernan los franquistas, hijo! ¡Nunca en la vida! ¡Antes muerta!” (cap 26). A continuación, una vez reunida la familia, sin el difunto Tian, tampoco optan por volver a España. Sin embargo, se van a México como refugiados políticos, aunque el padre, con sus firmes creencias republicanas, no los apoya del todo:

Estaba dispuesto a seguir luchando para conseguirlo, porque no podía permitir que su familia no viviera en un país libre y porque creía que las personas deben hacer lo que sea necesario para defender la justicia y trabajar por un mundo mejor. Era una obligación moral. (cap 27)

Citas relacionadas con la memoria histórica también aparecen en este libro, concretamente cuando la madre habla de Tían al que considera tan inteligente y que está convencida de que más adelante será escritor y que “que un país que ha perdido una guerra necesita a los escritores, necesita que la gente que la ha vivido la cuente y hable de ella para que las generaciones futuras no la olviden.” (cap 18). En una conversación con Tòfol sobre la utilidad de leer libros, dice que es importante para entender las palabras, pero también que “Si aprendes a escribir, puedes dar a conocer a todo el mundo cómo ha sido tu vida. Cuando morimos, nos convertimos en polvo, aire, nada. Pero si hemos escrito, perduramos.” (cap 23). Estas dos citas pintan el cuadro de que, en tiempos de guerra, la gente es consciente de que la historia no debe perderse y de que la historia debe transmitirse. Las citas anteriores enlazan con lo que Liikanen nos dijo sobre la memoria cultural, que es un fenómeno que cambia con el tiempo, al igual que las identidades colectivas. La memoria cultural está vinculada al concepto de olvido. Las comunidades eligen conscientemente qué aspectos del pasado merece la pena recordar. En el caso de las citas, se recomienda escribir sobre el presente en ese momento para encontrarse después con el testimonio y el recuerdo de la historia.

La representación de la posición política de los personajes en la novela *Bajo el fuego de las balas pensaré en ti* (2014)

En este libro, los papeles políticos dentro de la familia están muy divididos. Mientras que los libros anteriores se centraban en el bando republicano de la guerra, este libro lo contempla desde ambas perspectivas. En la familia hay diferentes frentes, lo que también se describe y se ve como algo confuso: “[...] La madre muerta, el padre luchando con los republicanos, la hermana alistada, y el hermano.... El hermano luchando con los falangistas... Difícil de entender.” (cap 8).

Característicamente, el feminismo está presente en todo el libro, ya que las mujeres que conocemos y que quieren hacer oír su voz a través de la participación directa en la guerra se caracterizan por su fuerza y determinación. Olivia, la madre de Rodrigo, muere defendiendo a los mineros asturianos, que pertenecían al bando republicano, y Elena, su hija y hermana de Rodrigo, también se presenta voluntaria en el Batallón Feminino Antifascista y acaba en el frente junto a otras muchas chicas. Ella declara lo siguiente: "no voy a quedarme cosiendo uniformes mientras los hombres hacen la guerra. Las camaradas mujeres tenemos tanto derecho a luchar por nuestras ideas como los hombres." (cap 8). Esta afirmación hace hincapié en la exigencia de que las mujeres no se limiten a realizar tareas de apoyo, sino que deseen participar activamente en el combate. Esto concuerda con las observaciones teóricas de que las mujeres no sólo realizaban tareas militares, sino también muchas tareas de apoyo en el frente, a menudo con una doble carga, ya que también asumían deberes femeninos tradicionales. En la siguiente escena, la gente ve llegar grandes tanques con mujeres a bordo en lugar de hombres:

Sus ocupantes vestían el uniforme de la milicia, pero tenían algo distinto. Durán, oculto en una loma junto a sus hombres, ajustó los prismáticos y entonces descubrió de que se trataba. Eso era. Ahora podía verlo. Todos los ocupantes de ese convoy... ¡Eran mujeres! Eran parte del Batallón Antifascista de Mujeres. Entre ellas, viajaban dos chicas muy jóvenes: Elena Sandiego y Tina Fez. [...] Dos amigas orgullosas de formar parte de la cabeza del Batallón de Mujeres que había enviado la República al Ebro. (cap 20)

Estos fragmentos se refieren a las milicianas, las mujeres luchadoras del bando de la república, de las que hablamos en el marco teórico. La descripción de la llegada de los tanques tripulados por mujeres y el posterior orgullo de Elena y Tina confirma la visibilidad e importancia de las mujeres combatientes en la esfera pública. Esto pone de relieve la contribución de las milicianas

al esfuerzo bélico y su papel como pioneras de nuevos códigos de comportamiento y roles de género. Sin embargo, también se describe la dura realidad de la guerra y sus consecuencias para los combatientes. Fueron obligadas a exiliarse o detenidas: “Cruzó el río la pasada madrugada con un convoy de milicianas voluntarias” (cap 23); “los marroquíes también abrieron sus filas para dejar paso a las milicianas encadenadas.” (cap 26); y el siguiente extracto muestra la dureza de la guerra y lo que las damas también vivieron y tuvieron que soportar:

Las milicianas encadenadas no habían podido cruzar la calle; algunas habían sido acribilladas y otras habían conseguido arrastrarse hasta un suportal. Como todas ellas iban encadenadas, las supervivientes tenían que arrastrar a las muertas para moverse. (cap 28)

Otro personaje femenino, que está en el bando nacionalista, es Mariana, la tía de Rodrigo. Mientras que su hermana Olivia cambió de frente por su amado Florencio, Mariana se mantuvo en el bando nacionalista y entabló amistad con el alemán Mueller. Se la presenta como una mujer conspiradora que utiliza su relación con el Mueller desde la retaguardia para ganar poder. No participa activamente en la guerra, pero, por ejemplo, ayuda a traducir documentos españoles al alemán y decide junto con Mueller convertir a su primo en espía en el frente republicano. En cuanto al papel de la mujer, el lector llega a ver más del lado republicano, pero como el libro, comparado con los tres anteriores, muestra los dos frentes de la guerra, es importante que este personaje también aparezca en el libro para que no parezca que sólo participaron en la guerra las mujeres del bando republicano, sino también del otro frente.

Aunque Florencio se avergüence de participar en esta guerra, sigue sopesando los valores por los que cree que es importante luchar, a saber, la familia, la amistad y el amor.

Él no lucharía por su patria. Ni por unas ideas. Ni por el poder. Lucharía única y exclusivamente por el amor a su hija. Una razón mucho más grande que la que pudieran tener todos los generales y políticos juntos. (cap 29)

Mientras muchos personajes luchan por razones ideológicas o de poder, Florencio se diferencia de éstos al no basar su lucha en lealtades nacionales o ambiciones de poder, sino que su participación se justifica por una conexión humana y emocional, demostrando que en tiempos de guerra, las razones personales pueden ser tan poderosas como las motivaciones políticas.

Las posiciones políticas de los personajes de los libros están retratadas de forma diferente, aunque también hay similitudes evidentes. En ambos libros se hace hincapié en el apoyo a la República y en la persecución de los republicanos por parte del régimen franquista. Sin embargo, *Bajo el fuego de las balas pensaré en ti* ofrece una imagen más compleja y matizada de las divisiones políticas en el seno de las familias y destaca el papel activo de las mujeres en la lucha política, así como las motivaciones personales que subyacen a las decisiones de los personajes. Esta diferencia de enfoque ofrece una representación más variada de las realidades políticas que en *Ahora que estamos juntos*, porque allí se mira desde la perspectiva republicana y se retrata el papel de la mujer como un personaje bondadoso que tiene que cuidar de los hijos y no participa activamente en la guerra.

En este capítulo, realizamos un análisis de los temas literarios de la inocencia y la posición política de los personajes en los libros *Silencio en el corazón* (1999), *Noche de voraces sombras* (2003), *Ahora que estamos juntos* (2012) y *Bajo el fuego de las balas pensaré en ti* (2014). El análisis expuesto constituye la base de la conclusión final del trabajo. En el próximo capítulo, resumiremos y extraeremos las conclusiones que pueden derivarse del estudio. En el próximo capítulo resumiremos estos descubrimientos y extraeremos las conclusiones que pueden derivarse de este estudio.

Conclusión

Este trabajo intenta responder a la pregunta de investigación ‘¿Cómo se representa la identidad española en la literatura juvenil sobre la guerra civil española antes y después de la aplicación de la Ley de la Memoria Histórica, y hasta qué punto pueden influir estas representaciones literarias en la percepción y comprensión de la guerra por parte de los jóvenes?’. Para responder a esta pregunta, analizamos cuatro novelas juveniles: dos publicadas antes de la aplicación de la ley y dos después. Nuestro análisis se centró en los temas literarios de la inocencia y las posiciones políticas de los personajes. A través del análisis de novelas juveniles seleccionadas antes y después de la introducción de la Ley de Memoria Histórica, podemos ver cómo la literatura es un espejo del cambio social y si el momento de la escritura y la publicación influyó realmente en el estilo narrativo y la representación de la Guerra Civil.

Las cuatro historias analizadas están ambientadas en ciudades en las que todos comparten la misma identidad, lo que también concuerda con la forma en que Quigley define este concepto, es decir, las características compartidas entre la gente de un lugar común que se refiere, entre otras cosas, a las propias creencias. Nuestras conclusiones muestran que las creencias políticas tienen un impacto en la formación de las identidades dentro de las familias de los personajes. Las novelas publicadas antes de la aplicación de la ley destacan principalmente las identidades republicanas, que se posicionan como las «no malas». Los personajes se unieron al bando republicano, como el tío Bernardo de *Silencio en el corazón* eligió unirse al Frente Popular y en *Noche de voraces sombras*, Moncho era profesor y miembro activo de la vida cultural y política durante la época republicana y Sara se vio obligada a exiliarse porque los nacionalistas ganaron el poder en ese momento y ella estaba en el bando republicano.

Cada novela crea un cuadro de mujeres implicadas en la guerra, cada una participando a su manera. Vimos distintos papeles: en el bando republicano, la madre, la maestra y la miliciana. En el bando nacionalista, vimos a la mujer que ayudó a preparar los planes entre bastidores. Tenemos el caso de la madre y el de la mujer del café del pueblo, descritos en *Silencio en el corazón*, ponen de relieve el papel fundamental que desempeñan las mujeres para la familia. El ejemplo de la madre de Juan que, haciendo todo lo posible por mantener a su hijo al margen de la guerra, y el de la mujer de la taberna del pueblo que teme que sus hijos tengan que ir al frente ilustran el instinto protector inherente al carácter de una madre que surge durante el conflicto, y que según Schmoll formaba parte de la maternidad durante la guerra. A pesar de la amenaza externa y la incertidumbre, estas mujeres se esfuerzan por proporcionar una

sensación de normalidad y seguridad, y actúan como un pilar estable para sus familias. Estas acciones demuestran una notable resiliencia. La seguridad es principalmente lo que la madre de *Ahora que estamos juntos* ofrece a sus hijos, es decir, marcharse y cruzar la frontera. En *Noche de voraces sombras*, Sara Salgueiro no tiene un papel activo en la guerra, pero precisamente por sus convicciones políticas, que no eran toleradas por los nacionalistas, se exilió en el momento en que éstos llegaron al poder. En *Bajo el fuego de las balas pensaré en ti*, el papel de las milicianas pasa a primer plano. Aquí está presente una fuerte perspectiva feminista. El libro presenta a las milicianas, luchadoras activas que formaron parte de la AMA. Elena se alista en el batallón de mujeres antifascistas y demuestra que las convicciones políticas pueden motivar a las mujeres a participar activamente en la lucha y a redefinir su papel en la sociedad. Está claro que las mujeres ya no son vistas exclusivamente como amas de casa, sino también como participantes activas en la lucha. Mariana, por su parte, se une al bando nacionalista, pero como una participante más pasiva, con lo que queremos decir que piensa junto con los planes entre bastidores.

La aplicación de la ley ha tenido un impacto distintivo en el tema y la representación de las posiciones políticas en la literatura posterior a la aplicación. Este desarrollo ofrece una visión más amplia de las identidades republicanas y nacionalistas. En *Ahora que estamos juntos*, el padre se une al ejército republicano y, tras el final de la guerra, la madre se niega a retirarse a la España de Franco, aferrándose a sus creencias republicanas. Esto pone de manifiesto su firme identidad política. En *Bajo el fuego de las balas pensaré en ti*, la familia está dividida entre diferentes frentes políticos, lo que provoca complejidad y tensión. Esta obra ilustra cómo la política no es sólo una división social, sino que también penetra profundamente en las vidas personales, afectando a la identidad de cada miembro de la familia.

El tema de la inocencia se aborda de distintas maneras en la literatura de ambos periodos. En las novelas publicadas antes de la aplicación de la ley, la inocencia se atribuye principalmente al bando republicano. A menudo se presenta desde la perspectiva de las madres y los niños, este último grupo ignorante de las complejidades políticas y los peligros de la guerra. En *Silencio en el corazón*, la mujer del café articula el miedo y la injusticia que afectan a los civiles inocentes de a pie, sin tener ninguna influencia en las causas y el curso de la batalla. En *Noche de voraces sombras*, la inocencia se pone de relieve en la historia de Sara Salgueiro, que tuvo que exiliarse, y Moncho pasa años en la cárcel porque sus ideas políticas disidentes no eran toleradas por el régimen represivo. Se les declara culpables por asociación con ideas políticas, sin que en realidad hayan hecho nada moralmente reprochable. Esto pone de relieve la inocencia personal y la injusticia del exilio de Sara y el castigo de Moncho.

En las novelas publicadas después de la aplicación de la ley, el tema de la inocencia sigue presente en parte, pero en menor medida. Esto se debe a que en *Ahora que estamos juntos*, la inocencia se reconoce principalmente en la primera mitad del libro, ya que en ese momento no han huido a España. El libro muestra de nuevo la inocencia de la familia republicana, cuya madre e hijos tienen que exiliarse al otro lado de la frontera, en Francia. La inocencia y también la rabia se revelan a través de las declaraciones de la madre, que se siente víctima de un conflicto en el que no es parte. Esto no se ilustra con los niños en estos libros, pero en *Silencio en el corazón* es la frustración que siente Juan porque su madre no comparte nada con él. En *Bajo el fuego de las balas pensaré en ti*, las personas que no sienten inclinación por la violencia pueden considerarse intrínsecamente inocentes. Prefieren vivir en paz, pero circunstancias ajenas a su voluntad les obligan a luchar. Florencio, por ejemplo, se ve obligado a luchar contra su voluntad, lo que pone de relieve su papel de víctima en el conflicto general.

En cuanto a la segunda parte de nuestra pregunta de investigación, sobre cómo puede influir en las percepciones de los jóvenes, podemos decir que el uso de un enfoque narrativo, en el que los acontecimientos históricos se presentan desde la perspectiva de un joven, puede aumentar la empatía de los jóvenes y promover su comprensión del tema tratado. Las estructuras narrativas permiten contextualizar y personalizar la información compleja, lo que permite a un lector más joven identificarse mejor con el contenido y esto puede garantizar que se recuerde con mayor eficacia. Abordar los dos bandos políticos ayuda a los jóvenes a desarrollar una comprensión más profunda y matizada de la guerra civil española. Demuestra que las percepciones de los acontecimientos históricos pueden verse fuertemente influidas por la forma en que estos acontecimientos se presentan en la literatura.

En conclusión, este estudio muestra que la representación de la identidad en las novelas juveniles sobre la guerra civil española difiere antes y después de la aplicación de la Ley de Memoria Histórica. La época en la que se escribieron y publicaron los libros influyó en la representación de nacionalistas y republicanos. Aunque la ley en sí se introdujo más tarde, ya antes existía un movimiento creciente para preservar los recuerdos de la guerra. En los libros que hemos analizado, los republicanos aparecen retratados de forma más positiva o como gente que sólo empieza a luchar en respuesta a los nacionalistas. Al retratar al bando republicano como no malo e idealizar o heroizar las hazañas, las novelas pueden contribuir a una imagen maniquea de la guerra civil española. Las complejas realidades de ambos bandos del conflicto quedan entonces menos resaltadas, lo que puede dar lugar a una interpretación histórica unilateral entre los lectores. En este caso, la ley ha contribuido a cambiar esta dinámica, al luchar por una memoria de la guerra más equilibrada y equitativa que reconozca las

experiencias de ambos bandos. Así pues, puede decirse que se observa un cambio hacia una representación más matizada de las partes implicadas. No sólo en el frente político, sino también el papel del género se está haciendo visible. Las mujeres ocupan un lugar destacado, poniendo de relieve que no sólo los hombres lucharon y sufrieron durante la guerra, sino que las mujeres también desempeñaron un papel crucial, tanto en el frente como en la vida cotidiana. Mediante esta inclusión de perspectivas femeninas, se presenta una imagen más completa y diversa de la guerra civil española, contribuyendo a una memoria histórica más equilibrada.

El cambio en las representaciones puede influir significativamente en la percepción y comprensión, la memoria colectiva, que los jóvenes tienen de este período histórico crucial. Al presentar una amplia gama de perspectivas y experiencias, la literatura permite a los jóvenes desarrollar una comprensión más diferenciada y empática de la guerra civil española. Este estudio pone de relieve la importancia de las obras literarias como medio de reflexión histórica y de educación. Sin embargo, el estudio se ve limitado por el hecho de que sólo hemos analizado cuatro novelas. La literatura refleja inevitablemente el contexto social y político en el que surge, por lo que es crucial seguir reflexionando críticamente sobre las representaciones de este complejo acontecimiento en la literatura juvenil.

Bibliografía

- ABC.es. "Guerra civil. Los crímenes del Frente Popular". *Diario ABC*, 27 de mayo 2007, www.abc.es/espana/abci-guerra-civil-crimenes-frente-popular-200705270300-1633345092667_noticia.html#.
- Brito, Roberto Manero, y Maricela Adriana Soto Martínez. "Memoria colectiva y procesos sociales." *Enseñanza e investigación en psicología* 10.1 (2005): 171-189.
- Casagran Casañas, Roc. *Ahora que estamos juntos*. E-book ed., Editorial Planeta, 2012.
- Cela i Ollé, Jauma. *Silencio en el corazón*. 3.a ed., Editorial La Galera, 1999.
- Fernández Paz, Agustín. *Noche de voraces sombras*. 3.a ed., Grupo SM, 2003.
- Francés Díez, M. Àngels. «Reina por un día: la construcción de género durante el Franquismo». *Cuestiones de Género: de la igualdad y la diferencia*, n.º 8, noviembre de 2013, pp. 223-40, doi:10.18002/cg.v0i8.888.
- García, Félix Bolaños. «Una Ley de Memoria útil para España». *ElDiario.es*, 20 de julio de 2021, https://www.eldiario.es/opinion/tribuna-abierta/ley-memoria-util-espana_129_8154779.html.
- Jefatura del Estado. Ley 52/2007, de 26 de diciembre, por la que se reconocen y amplían derechos y se establecen medidas en favor de quienes padecieron persecución o violencia durante la guerra civil y la dictadura. Ley 52/2007, 27 de diciembre de 2007, pp. 53410-16, <https://www.boe.es/eli/es/1/2007/12/26/52>.
- Labanyi, Jo. "The politics of memory in contemporary Spain." *Journal of Spanish Cultural Studies* 9.2 (2008): 119-125.
- Liikanen, Elina. "El papel de la literatura en la construcción de la memoria cultural: Tres modos de representar la Guerra Civil española y el franquismo en la novela española actual." (2015).
- Lines, Lisa. *Female Combatants in the Spanish Civil War: Milicianas on the Front Lines and in the Rearguard*. 2009.
- Martos, Sara Novillo. "Las ayudas humanitarias en la guerra civil española." *La guerra y el conflicto como elementos dinamizadores de la sociedad: instituciones, derecho y seguridad*. 2014.
- Montero Díaz, Julio. "El franquismo: del esplendor a la crisis final (1959-1975)." Ed. Javier Paredes. Barcelona: Ariel (1998): 686-719.
- Orquín, Felicidad. "La nueva imagen de la mujer." *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil* 2.11 (1989): 14-19.

- Palmer-Fernández, Gabriel. «Innocence in War». *International Journal of Applied Philosophy*, vol. 14, n.o 2, octubre de 2000, pp. 161-74. www.pdcnet.org, <https://doi.org/10.5840/ijap200014223>.
- Phillips, William D., y Carla Rahn Phillips. *A Concise History of Spain*. 2010, <https://doi.org/10.1017/cbo9780511780400>.
- Quigley, Kaitlyn. "La identidad española: Desarrollo, evolución y predicciones para el futuro." (2019).
- Rogero, Nieves Martín. "Guerra Civil y posguerra en la narrativa escrita en castellano." *A guerra civil española na narrativa infantil e xuvenil*. 2008.
- Salgado, Begoña Regueiro, y Pilar García Carcedo. "La Guerra Civil española en la literatura juvenil del siglo XXI: pacifismo y pluralidad". *Informatica Didactica*, vol. 32, octubre 2020, pp. 195–205. *Redined*, <https://doi.org/10.5209/dida.71797>.
- Santiago, Roberto, y Santiago García Clairac. *Bajo el fuego de las balas pensaré en ti*. E-book ed., Edebé, 2014.
- Schmoll, Brett. "Solidarity and silence: motherhood in the Spanish Civil War." *Journal of Spanish Cultural Studies* 15.4 (2014): 475-489.