

Huismus Marge

De invloed van ruimte op Marge Simpson



Bachelorwerkstuk

Naam: Leslie van Dijk

Studentnummer: s4152778

Datum: 15 januari 2015

Begeleiders: Prof. Dr. A.M. Smelik, Dr. L. Munteán

Inhoudsopgave

| | | |
|--------------|-------------------------------------|----|
| Inleiding: | Huismus Marge | 3 |
| Hoofdstuk 1 | Een lieve mama | 6 |
| Hoofdstuk 2 | Een keukenprinses in een mannenstad | 11 |
| Hoofdstuk 3 | Marge en ironie? | 15 |
| Conclusie | Satire in de keuken | 18 |
| Bibliografie | | 20 |

Inleiding

Huismus Marge

The Simpsons is een Amerikaanse televisieserie, die voor het eerst in 1989 uitgezonden werd. De animatieserie volgt het leven van de familie Simpson, die in de Suburbs leeft van Springfield. Hierin zijn de hoofdpersonages de vader, Homer, moeder, Marge, en de drie kinderen: Bart, Lisa en Maggie. Daarnaast heeft het gezin nog een hond en een kat. Homer is in dit huishouden de kostverdiener en werkt in een kerncentrale. Marge is daarentegen huisvrouw en blijft thuis om voor de kinderen te zorgen.

'About 22 percent of Americans can name all five of the fictional "Simpsons" family members—Homer, Marge, Bart, Lisa and Maggie. But just one in 1,000 people surveyed could name all five freedoms granted under the First Amendment to the U.S. Constitution.'
(livescience 2006)

Dit veelzeggende citaat laat zien hoe populair *The Simpsons* zijn, want wie kent de gele familie niet? Niet alleen in Amerika, maar over de hele wereld wordt de langstlopende serie tot op de dag van vandaag bekeken. Om deze reden is onderzoek hiernaar van belang, want de wisselwerking tussen media en realiteit is groot. Daarom is het interessant om te kijken welke rol Marge, de moeder van het gezin, heeft binnen de familie. Ik bevind me hier echter in een veld waar al veel onderzoek is verricht, omdat de populariteit zo groot is.

Op het gebied van onderzoek verschenen er in de beginjaren vooral recensies over de serie. Pas jaren later verschenen de eerste onderzoeken over *The Simpsons* en vooral de laatste tien jaar is de serie een populair onderwerp van analyse. Vanaf 2007 zijn er meer werken geschreven over *The Simpsons* met een piek in 2011. Het onderzoek gaat door tot vandaag de dag. Zo heeft Dr. Timotheus Vermeulen dit jaar nog een onderzoek uitgebracht over de representatie van de *suburbs* in de hedendaagse Amerikaanse film, waarin ook *The Simpsons* worden besproken. (Vermeulen 2014)

Het meeste onderzoek richt zich op de sociologische context van het gezin binnen de samenleving. Dit is grotendeels van Amerikaanse hand, waardoor de representatie van de *American Dream* een veel gebruikt onderwerp is. Er wordt veelvuldig verwezen naar het boek: *Homer Simpson goes to Washington*. (Foy 2009) Daarnaast heeft Henry Matthew veel geschreven over *The Simpsons*. Hij heeft zowel een eigen boek uitgebracht, als ook in tijdschriften gepubliceerd. (Matthew 2012) Verder bestaat veel onderzoek uit de stereotype van het Amerikaanse middenklasse gezin en hoe dit terugkomt in *The Simpsons*. Hier hangt nauw mee samen dat er tevens veel werken zijn verschenen vanuit de politicologie, zoals in *Homer Simpson goes to Washington*. In *The Simpsons* wordt namelijk, veelal op een niet-subtiele en ironische wijze, kritiek gegeven op de politiek.

Om toch een aanvulling te zijn in dit onderzoeksveld, ga ik specifiek te werk. Daarom analyseer ik welke invloed het ruimtegebruik in *The Simpsons* heeft op het personage Marge. Hierbij kom ik op de hoofdvraag: 'Hoe wordt de representatie van Marge als Amerikaanse huisvrouw bevestigd of doorbroken door middel van het ruimtegebruik in *The Simpsons*?'. Tijdens mijn eerste analyses van de serie viel het mij namelijk op dat Marge zich vooral in de keuken bevindt. Hierin lijkt zij een stereotype van de Amerikaanse huisvrouw te zijn, die zich alleen met koken bezighoudt. Wanneer ze zich echter niet in haar huis bevindt, lijkt ze opeens ook in andere gebieden geïnteresseerd te zijn. Kortom,

buitenshuis past ze minder binnen dit stereotype en ik wil precies weten hoe dat in elkaar zit.

Om mijn hoofdvraag te beantwoorden heb ik een indeling gemaakt van drie hoofdstukken met ieder een eigen deelvraag. In hoofdstuk één leg ik uit wie Marge is, welke eigenschappen zij heeft en welke functie ze heeft binnen haar gezin. Hierdoor wordt duidelijk of Marge überhaupt aan de karakteristieke kenmerken voldoet van de Amerikaanse huisvrouw, want anders kan ze daarin ook geen stereotype zijn. In het eerste hoofdstuk gebruik ik daarom teksten van Mulvey in verband met genderanalyse in cinema, verder zal ik ook de theorie van Barthes gebruiken rondom mythevorming. In het tweede hoofdstuk ligt de focus op het ruimtegebruik in de serie en beantwoord ik de deelvraag: 'Hoe worden de eigenschappen en sociale functie van Marge bepaald door de ruimte waarin ze zich begeeft?' Hierbij maak ik onder andere gebruik van de teksten van Bourdieu en Lefebvre, om te bestuderen wat voor invloed ruimte heeft op Marge. Ten slotte onderzoek ik in mijn laatste hoofdstuk hoe satire een rol speelt in *The Simpsons*, en wat dit betekent voor de rol van Marge. Dit doe ik met behulp van teksten van Barker en Butler om de parodiëring van identiteit en gender te analyseren, want wellicht is er niet zo zeer sprake van een stereotype, maar van een karikatuur.

De besproken afleveringen

Aangezien *The Simpsons* de langstlopende televisieserie is, moet ik mijn onderzoek beperken. Een analyse over alle episodes zou namelijk te uitgebreid zijn, want er zijn inmiddels 26 seizoenen. Daarom heb ik een selectie gemaakt van zeven episodes, waarin Marge een grotere rol heeft en waar significante gebeurtenissen in plaats vinden. Allereerst begin ik daarom met de eerste aflevering te behandelen, omdat alle hoofdpersonages van de serie daarin geïntroduceerd worden. De eerste aflevering is het belangrijkste omdat daarin de toon wordt gezet van de serie; met wat voor soort humor wordt gespeeld? Welke personages hebben een centrale rol? Welke verhoudingen hebben deze personages tot elkaar en waar gaat de serie over? De eerste aflevering heet 'Roasting on an open fire' en kwam uit op 17 december 1989 (IMDB 2014: Roasting on an Open Fire). Bij de voortiteling is te zien dat het om een *Christmas special* gaat. De tweede aflevering die ik behandel is 'I married Marge' uit het derde seizoen die voor het eerst uitgezonden werd op 26 December 1991 (IMDB 2014: I Married Marge), waarbij het verhaal verteld wordt hoe Homer en Marge bij elkaar gekomen zijn. Deze aflevering is belangrijk omdat dit het begin is van Marge's leven als Amerikaanse huisvrouw.

Na de kennismaking met *The Simpsons* spring ik naar het zesde seizoen waarin ik aflevering 23 belicht, 'The Springfield Connection', die op 7 mei 1995 gelanceerd werd (IMDB 2014: The Springfield Connection). Hierin heeft Marge voor het eerst niet meer alleen de functie van huisvrouw. Ze krijgt namelijk het beroep van politieagent, waardoor Homer zijn positie van kostwinner verloren ziet gaan. Vervolgens behandel ik uit seizoen elf de 21^{ste} aflevering: 'It's a Mad, Mad, Mad, Mad Marge' die in op 14 mei 2000 uitkwam (IMDB 2014: It's a Mad, Mad, Mad, Mad Marge). Hierin zien we wat er met Marge gebeurt wanneer er een andere vrouw zich gaat bemoeien met Marges huishouden. Hierna worden de gaten tussen de afleveringen groter omdat er steeds meer gemaakt werden in korter tijdsbestek. Hierdoor vervolg ik het onderzoek in seizoen 17 waarin ik aflevering 7 onder de loep neem. De aflevering werd op televisie vertoond op 27 november 2005 (IMDB 2014: The Last of the Red Hat Mama's). In 'The Last of the Red Hat Mama's' krijgt Marge nieuwe vrienden, doordat ze zich aansluit bij een damesclubje. Verder wordt in 'The Devil Wears Nada', uit

2009 (IMDB 2014: The Devil Wears Nada), de seksuele kant van Marge getoond. Als laatste sluit ik af met 'Super Franchise me', uit 2014 (IMDB 2014: Super Franchise Me), waarin Marge veel onafhankelijkheid ondervindt wanneer ze haar eigen bedrijfje opent.

Hoofdstuk 1

Een lieve mama

Welke functie heeft Marge binnen het gezin en wat zijn haar karakterkenmerken?

In dit hoofdstuk focus ik mij op de deelvraag: *Welke functie heeft Marge binnen het gezin en wat zijn haar karakterkenmerken?* Ik weet al dat Marge de moeder is van drie kinderen en dat ze huisvrouw is. Om echter te achterhalen in hoeverre zij een typerende Amerikaanse huisvrouw is, moet ik precies weten wat Marge's rol is binnen het gezin. Daarom zal ik eerst uitweiden over wat voor vrouw Marge is en hoe haar karakter in elkaar steekt. Vervolgens ga ik dieper in op de functie van Marge, of beter gezegd, wat Marge bezighoudt in het dagelijks leven. Ik ben mij ervan bewust dat deze twee onderdelen niet volledig van elkaar gescheiden zijn. Ik merkte echter dat deze tweedeling nodig is om overzicht te behouden, daarom heb ik ervoor gekozen om deze opzet te behouden.

In mijn bestudering gebruik ik de theorie omtrent mythevorming van Barthes, om de mythe van Marge als Amerikaanse huisvrouw te analyseren. Daarnaast betrek ik nog kort Mulvey in mijn analyse, om de ondergeschikte positie van Marge te verduidelijken.

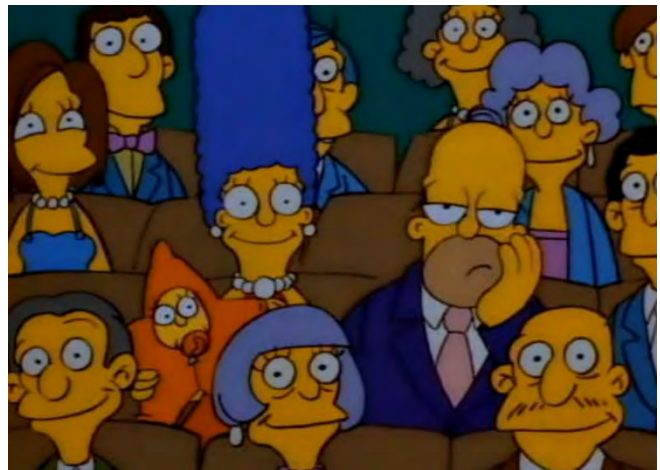
De persoonlijkheid van Marge

Vanaf de eerste seconde dat Marge in beeld is, in 1989, in 'Roasting on an Open Fire', krijgt de kijker een warm gevoel bij deze vrouw (IMDB 2014: Roasting on an Open Fire). Marge is een lieve moeder die altijd de positieve kant van de zaak belicht en nooit uit haar vel schiet, vooral niet tegenover de kinderen. Daarnaast is ze zorgzaam en houdt ze zielsveel van haar nageslacht, dit in tegenstelling tot Homer. Hij is namelijk snel aangebrand en bekijkt de wereld vanuit een negatiever perspectief. Dit komt naar voren in de scène waarin Bart in een schoolkoor zingt. Hij zingt vieze parodieën op de kerstliedjes die in de aula gezongen worden.

Dit zorgt bij Homer voor veel frustratie, maar Marge blijft hier kalm onder en heeft zelfs een glimlach op haar gezicht. Ze is namelijk altijd trots op haar kinderen en haar vertederende en positieve instelling komt naar voren in een kerstbrief die ze aan haar vrienden en familie stuurt.

We had some sadness and some gladness this year. First, the sadness: our little cat Snowball was unexpectedly run over and went to kitty heaven. But we bought a new little cat Snowball II, so I guess life goes on. (The Simpsons 1989: Roasting on an Open Fire)

Marge probeert alles van de positieve kant te belichten. Tegelijkertijd zit hier een bepaalde naïviteit in. De brief is namelijk gericht aan haar volwassen vrienden, maar Marge schrijft



Figuur 1.1 Screenshot uit 'Roasting on an Open Fire'. Marge en Homer zijn op school voor de kertsviering van hun kinderen. Marge blijft vrolijk, maar Homer vindt het saai.

over de poezenhemel, dat alles behalve volwassen taalgebruik is. Ze vervolgt haar brief met: 'Maggie is walking by herself, Lisa got straight A's, and Bart... well, we love Bart.' (The Simpsons 1989: Roasting on an Open Fire). Ook hierin is te zien dat Marge positief ingesteld is en trots is op haar kinderen. Deze naïviteit van Marge blijven we zien tot in de laatste aflevering, want In 'Super Franchise me' uit 2014, gelooft Marge niet dat de fastfoodketen waarvoor ze werkt, slechts winst wil maken: 'It's like they don't care if you make money, as long as they make money. What kind of corporation does that?' (The Simpsons 2014: Super Franchise Me)

Johnson stelt dat Marge hierdoor voldoet aan de eigenschappen van de Amerikaanse huisvrouw (Johnson 2012: 56). Ze is namelijk rustig, vredelievend, begripvol en brengt zelfs verlossing: 'Marge pacifies, she calms, she brings understanding and order and even the possibility of salvation.' (Johnson 2012: 56). Verder probeert ze elk probleem dat het gezin treft op te lossen en offert zich op voor de behoeftes van haar gezin waar ze al haar voldoening uit haalt. Daardoor laat ze vooral in de eerste seizoenen flink over zich heen lopen, want uit haar slof schieten kan ze niet. Ze is bijvoorbeeld slechts kortaf wanneer Homer tijdens haar eerste bevalling het van de dokter over wil nemen en zegt: 'I'll deliver the baby!' (The Simpsons 1991: I Married Marge). Pas in seizoen zes kan Marge boos worden en voor zichzelf opkomen. Zo wordt ze in 'The Springfield Connection', uit 1995 (IMDB 2014: The Springfield Connection), een politieagent, en zelfs dan komt ze eigenlijk alleen op voor de behoeftes van de maatschappij en niet die van zichzelf. Hierbij komt ze in een dualisme terecht waarbij ze moet kiezen tussen de maatschappij en haar gezin, want Homer houdt zich vaak niet aan de wet waardoor ze hem moet beboeten. Uiteindelijk kiest Marge voor haar gezin, want haar oprechtheid past niet binnen de corrupte wereld van *The Springfield police*. In de aflevering 'Super Franchise me', uit 2014 (IMDB 2014: Super Franchise Me), verliest Marge iets van deze lieflijke onschuld. Ze wil alles inzetten om de broodjeszaak die ze is gestart draaiende houden. Om kosten te besparen zet ze daarom zelfs haar kinderen aan het werk. Deze kinderarbeid gaat in tegen moeders ideaal. Daarnaast weet ze aan het eind van diezelfde aflevering door middel van een sluwe oplossing geld los te krijgen bij haar werkgever. In de eerdere seizoenen zou Marge dit nooit gedaan hebben.

Een andere eigenschap van de Amerikaanse huisvrouw is seksualiteit (Johnson 2012: 53). Dit betekent allereerst dat de vrouw aantrekkelijk moet zijn voor de man. Daarnaast moet ze openstaan voor intimiteit, zodat er uiteindelijk nageslacht kan komen. Volgens Johnson voldoet Marge ook daaraan. Dat komt in de aflevering 'I Married Marge' terug waarin ze tegen Homer zegt: 'Maybe it's the champagne who's talking but I think you're pretty sexy.' (IMDB 2014: I Married Marge). Daarnaast is haar vraag aan Homer of hij zin heeft in 'snuggle time' geen uitzondering. In twee jaar tijd zit al een grote ontwikkeling, want in diezelfde aflevering is vaker te zien dat Marge Homers hand vast houdt, zijn schouder lief aanraakt, of hem zelfs een kus op de wang geeft. Deze seksualiteit blijft doorgroeien want in 'The Devil Wears Nada', uit 2009 (IMDB 2014: The Devil Wears Nada), worden Marge's seksuele behoeftes niet voldaan en vraagt ze om seks bij Homer. Homer is hier veel te moe voor. Hierdoor komt het bijna zo ver dat Marge, in de voorafgaande seizoenen altijd eerlijk en lief, overspel pleegt met de buurman. Daarnaast laat ze in deze aflevering iets te veel van zichzelf zien tijdens een fotoshoot door te veel kleren uit te trekken.

Verder houdt Marge zich bezig met stereotypische vrouwendingen. In de eerste aflevering breidt ze tegen de stress en elke aflevering is ze wel eens aan het koken. Verder in 'It's a Mad, Mad, Mad, Mad Marge' toont ze overmatige interesse in het patroon van haar keukenpapier: "Such delicate tissuepaper, zigzag" (The Simpsons 2000: It's a Mad, Mad,

Mad, Mad Marge). Daarnaast zorgt ze altijd goed voor haar kinderen en man, maar schaamt ze zich vaak voor Homer. Marge wil namelijk haar sociale kring uitbreiden. In 'The Last of the Red Hat Mama's' wordt Marge eerst voor schut gezet door Homer waardoor niemand thee met haar wil drinken. Later in bed vertelt ze hem "I don't have many friends, and when I finally start to make some, you ruin it." (The Simpsons 2005: The Last of the Red Hat Mama's). Marge heeft behoefte aan meer sociale contacten, in latere seizoenen krijgt ze die ook, want in 'The Devil Wears Nada' drinkt ze wijn met haar *Springfield Charity Chicks* en in 'The Last of the Red Hat Mama's' gaat ze bij een damesclub.

Kortom, Marge voldoet aan veel eigenschappen van het beeld dat we van de Amerikaanse huisvrouw hebben, hierbij is sprake van mythevorming. Om dit te verhelderen is het werk van Barthes, *Mythologies*, belangrijk. De opbouw van een mythe bestaat volgens hem uit een teken dat uit twee onderdelen bestaat: de betekenaar en het betekende. Wanneer deze in verschillende lagen aanwezig zijn is er sprake van een mythe, waardoor het gehele teken betekenis draagt. De betekenaar is leeg en waarneembaar. (Barthes 1957/1991: 109-113) Dit kan van alles zijn zoals een kunstwerk, een gebaar, maar ook slechts een kruisje of een rondje. In *The Simpsons* is het een gele vrouw met blauw haar. Het betekende is waarnaar de betekenaar verwijst. In dit geval verwijst de gele vrouw naar het personage Marge Simpson. Dit is slechts de eerste laag, want in de tweede laag is er weer een nieuwe betekenaar en betekende. Deze tweede betekenaar bestaat uit de betekende van de vorige laag. De opbouw begint daarom eigenlijk weer opnieuw waarbij de betekenaar nu Marge Simpson is. Zij verwijst naar het betekende van een huisvrouw met man en kinderen die in de suburbs leven. Op deze manier kunnen de lagen eeuwig doorgaan. Zo is in de nieuwe laag de betekenaar de huisvrouw met man en kinderen die in de suburbs leven en verwijst ze naar de betekende van de typische Amerikaanse huisvrouw. Op deze manier ontstaat de mythe dat de gele vrouw met blauw haar de typische Amerikaanse huisvrouw is met bijbehorende eigenschappen. De vraag is nu in hoeverre zij deze rol ook daadwerkelijk vervult binnen het gezin.

De rol van Marge

Marge lijkt de typische Amerikaanse moeder in de suburbs van Springfield. Het huis voldoet namelijk aan het standaard plaatje: warm aangekleed en de standaard gezinsfoto's boven het bed ontbreken niet. Het oudste kind is Bart, daarna volgt de twee jaar jongere Lisa en als laatst is er nog baby Maggie. Hierin is te zien dat Marge onderdeel uitmaakt van de satire van het Amerikaanse gezin door een overdrijving van het stereotype beeld. *The Simpsons family* voldoet namelijk aan het doorsnee Amerikaanse gezin van 2.4 kinderen (Johnson 2012: 56). Bart van tien jaar oud, Lisa van 8 en baby Maggie die nog niet als volwaardig kind telt, scoren samen de perfecte 2.4 ratio.

Binnen het gezin heeft Marge de verzorgende rol op zich genomen. In de eerste aflevering in 1989 (IMDB 2014: Roasting on an Open Fire), is alleen Marge te zien met de kinderen op schoot of Maggie op haar arm. In 'I Married Marge', die twee jaar later uitkwam, heeft Homer al een ontwikkeling doorgemaakt, waarbij hij ook de kinderen op schoot heeft en verhaaltjes aan hen vertelt. Homer probeert zich door de jaren heen steeds meer te mengen in de opvoeding van de kinderen, waar Marge erg blij mee is. Een andere vrouw mag echter niet haar zorgtaken overnemen, want in 'It's a Mad, Mad, Mad, Mad Marge', uit 2000 (IMDB 2014: It's a Mad, Mad, Mad, Mad Marge), neemt een kennis, Becky, deze taken op zich, waardoor Marge concurrentie voelt. Becky kan namelijk beter met de kinderen omgaan, beter koken en weet handige tips voor huishoudelijke problemen.

Doordat Marges haar orde en structuur verandert, wordt ze hysterisch en gaat ze zenuwachtig lachen. Dit komt omdat ze voelt dat ze haar vertrouwde positie verliest (Odgen 1986: 10-13), want de Amerikaanse huisvrouw moet fungeren als kok, zuster, leraar en homemaker voor haar gezin. Aan het eind van de aflevering wordt het evenwicht weer hersteld, want zelfs als Marge neergeschoten wordt met verdovingspijltjes staat ze vrolijk op om haar huishoudelijke taken te volbrengen: 'Oh no, I've got too much to do to take a nap right now.' (The Simpsons 2000: It's a Mad, Mad, Mad, Mad Marge). Kortom, ze is weer terug bij haar vertrouwde en bedoelde rol als huisvrouw.

Homer doorbreekt echter dit perfecte plaatje. Hij is namelijk niet de verantwoordelijke broodwinner, want Homer verliest vaak zijn baan door domme acties en moet deze dan telkens weer terug zien te winnen (Moore 2000: 24). Marge moet daarom de verantwoordelijke ouder zijn, ook op het gebied van financiën. Door de seizoenen heen fungeert Marge om deze reden soms als kostwinner. In 1995 krijgt ze een baan als politieagente (The Simpsons 1995: The Springfield Connection), maar in 2000 in de aflevering 'Super Franchise Me' (The Simpsons 2014: Super Franchise Me) wordt ze zelfs baas van een broodjeszaak. Door een fout van Homer liggen er kilo's vlees buiten de koeling en Marge treedt als heldin op om sandwiches hiervan te maken. Ze voelt zich nuttig en op haar plek en haar broodjes blijken zo populair dat ze er een zaak mee begint. Hierdoor wordt ze zelfs baas van Homer, die haar meehelpt in de zaak. Homer: 'you took one of my screw ups and turned it into food.' (The Simpsons 2014: Super Franchise Me). Marge brengt voor de zoveelste keer een oplossing.

Kortom, er is dan ook een tegenstrijdigheid te zien waarin Marge wil fungeren als *Homemaker* maar tegelijkertijd een taak op zich neemt die meestal door de mannen wordt vervuld, namelijk de financiën op orde krijgen (Johnsons 2012: 58). Toch blijft ze een passieve huisvrouw, omdat ze haar eigen behoeftes opoffert voor die van haar gezinsleden. Ze heeft bijvoorbeeld geen duidelijke catchphrase zoals Homer's: 'D'oh!' of Bart's 'Ai-Caramba'. Marge heeft slechts een gegrom om haar afkeuring te laten merken. Dat is de eeuwige onderdrukking van eigen behoeftes die een Amerikaanse huisvrouw bezit. Deze onderdrukking of lagere positie van de vrouw is vaker terug te vinden in film, zoals Mulvey in *Visual Pleasure and Narrative Cinema* aan de kaart stelt. De narratieve structuur van film draait meestal om het mannelijke karakter, waardoor de vrouw vervalt in de passieve rol. Hierdoor identificeert de kijker zich ook met dit mannelijke personage, waardoor ook de kijker een mannelijke blik krijgt. Deze blik wordt vervolgens op het tegenpersonages uitgeoefend, Marge in dit geval, waardoor de man een machtigere positie krijgt over het vrouwelijke en de vrouw als het ware bezit wordt van de man. (Mulvey 1999: 347-349)

Zoals Matthew stelt zit Marge in een dualisme tussen haar individuele vrijheid en de gepaste plek van de vrouw in de samenleving (Matthew 2012: 90-91). In 'The Springfield Connection', uit 1995 (The Simpsons 1995: The Springfield Connection), maakt Marge bijvoorbeeld een radicale ontwikkeling door: ze krijgt een baan als politieagent in Springfield. Marge ondervindt het gevoel van adrenaline na een overval en wil hier meer van beleven. Voor het eerst biedt haar functie als huisvrouw haar niet genoeg uitdaging en sluit ze zich aan bij het korps, niet vanwege geldgebrek maar omdat ze het zelf wil.

Homer is minder blij met de verandering; 'You being a cop makes you the man. Which makes me the woman.' Waarop Marge reageert 'Homer, there's no reason for you to feel threatened. You'll always be the man of this house.' (The Simpsons 1995: The Springfield Connection). Hiermee geeft Homer aan dat de broodwinner eigenlijk een man moet zijn.

Daarin is tevens te zien dat Marge verkeert in een dualisme en haar positie op de kop komt te staan. Ze lijkt bij geen enkele groep meer te horen omdat ze als vrouw niet meer de vrouwelijke functie bekleedt. Zo loopt ze bijvoorbeeld, in burger, een kapperszaak binnen waar verscheidene vrouwen aan het roddelen zijn. Bij Marges binnenkomst stoppen alle vrouwen direct met praten. Marge lijkt hierdoor buiten de norm te vallen, waardoor ze nergens meer bij hoort.

Met de theorie van Barthes en Johnson is duidelijk geworden dat Marge inderdaad voldoet aan de karakterkenmerken van de Amerikaanse huisvrouw. Ze vormt een onderdeel van deze mythe. Ze is de verzorgende, lieve en opofferende moeder. Haar rol binnen het gezin sluit hierop aan, omdat ze probeert te zorgen voor een gestructureerd huishouden, waarbij alles in goede banen loopt. Ze functioneert namelijk als alleskunner: zuster, schoonmaker, sfeermaker, kok en soms zelfs als broodwinner. Haar leven is hierdoor op veel vlakken betekenisloos, waardoor ze zich focust op onzinnige dingen, zoals het patroon in keukenpapier. Hierdoor ervaart ze deze rol van huisvrouw soms als beklemmend en zoekt ze daarom naar een andere invulling van haar leven. Mulvey stelt dat dit ook komt doordat de vrouw een onderdrukkende positie heeft in cinema, wat we ook bij Marge terugzien in haar onderdanige rol, waar ze uit probeert los te breken. Dit is echter lastig voor haar omdat zowel haar man, kinderen en de samenleving een ander idee hebben over hoe ze hoort te zijn. Dit maakt het voor Marge moeilijk om voor zichzelf te kiezen, maar zoals het een goede huisvrouw betaamt, doet ze dat dan ook niet en zet ze het gezin kostte wat het kost op nummer 1.

Hoofdstuk 2

Een keukenprinses in een mannenstad

Hoe worden de eigenschappen en sociale functie van Marge bepaald door de ruimte waarin ze zich begeeft?

In hoofdstuk één heb ik uitgewerkt hoe Marge in elkaar zit en welke rol ze heeft binnen het gezin van *The Simpsons*. Daar kwam uit dat Marge de typerende kenmerken heeft van een huismoeder en de rol die ze heeft sluit hierbij aan. Hiermee heb ik echter nog niet mijn hoofdvraag beantwoord, namelijk: 'Hoe wordt de representatie van Marge als Amerikaanse huisvrouw bevestigd of doorbroken door middel van het ruimtegebruik in *The Simpsons*?' Om deze vraag te kunnen beantwoorden moet ik weten in wat voor ruimtes Marge zich bevindt en welke invloed deze op haar karakter en rol hebben. In dit tweede hoofdstuk ga ik daarom verder in op wat voor stad Springfield is, op welke plaatsen Marge zich vooral bevindt en hoe haar gedrag binnen- en buitenshuis van elkaar verschilt. Hierbij maak ik gebruik van de theorieën van Bourdieu en Lefebvre omtrent de sociale invloed van ruimte.

Het mannelijke Springfield

De stad waarin Marge samen met haar gezin woont is Springfield. Waar de stad precies ligt, is echter een raadsel, want de makers van *The Simpsons* geven door de seizoenen heen aanwijzingen die tegenstrijdig zijn, waardoor elke staat uitgesloten wordt om de aangewezen plek te zijn. Deze mysterieuze stad heeft door de jaren heen geen grote veranderingen doorgemaakt zoals te zien is in de Opening Sequence van de serie. Daarin begin elke aflevering met een shot van de stad vanuit vogelperspectief.

In deze shots is te zien dat Springfield qua architectuur vooral een mannelijke stad is, omdat het mannelijke geassocieerd wordt met rechte lijnen, verticaliteit, hoeken en weinig decoratie (Lico 2001: 32-33). Daarnaast zijn de materialen die gebruikt worden veelal koud en hard zoals beton, steen, staal en glas. Kortom, zogenoemde mannelijke architectuur is veelal functioneel zonder te veel tierelantijn daaromheen. Het vrouwelijke wordt daarentegen gekoppeld aan asymmetrie met veel decoratie en gewelfde vormen, dat is veelal minder strak. Zoals op de afbeelding te zien is in seizoen zes (1994), is Springfield veelal opgebouwd uit rechte lijnen. De gebouwen op de achtergrond hebben rechte hoeken en zijn als het ware blokken op elkaar gestapeld, zonder enige vorm van decoratie. Het enige wat de blokken onderbreekt zijn de symmetrische rijen met ramen. Verder zijn zelfs de akkers op de achtergrond met de welbekende rechte geulen getekend. Deze dominantie van het mannelijke, wordt nogmaals versterkt door de twee grote verticale schoorstenen op de voorgrond van Springfield. Deze schoorstenen behoren tot de *Springfield Nuclear Power Plant* en als twee grote fallussymbolen torenen ze boven de stad uit.



Figuur 2.1 Shot vanuit vogelperspectief van Springfield uit de Opening Sequence gedurende het zesde seizoen.

In Seizoen 26, dat in 2014 op de televisie te zien was, heeft het aanzicht geen grote veranderingen ondergaan, of anders gezegd, is het niet meer vervrouwelijkt. Zo staan de torens nog prominent in beeld en zijn de gebouwen nog even hoekig en functioneel als voorheen. Er is zelfs een extra fallussymbool bij gekomen, in de vorm van een zendmast op de achtergrond van het stadsaanzicht. Verder is er weliswaar plaats gemaakt voor een klein stadspleintje, maar dat bevindt zich voor het zakelijke en functionele stadshuis. Hierbij is van belang dat het vrouwelijke wordt geassocieerd met de sferen in huis,



Figuur 2.2 Shot vanuit vogelperspectief van Springfield uit de Opening Sequence gedurende het 26ste seizoen.

ofwel de privésfeer, en het warm aankleden hiervan en het mannelijke wordt geassocieerd met werk en de zakelijkheid daarvan, kortom de publieke sfeer. (Lico 2001:39) Daarom is Springfield nog steeds vooral een mannelijke stad qua architectuur. Het eerste beeld dat de kijker krijgt is namelijk strak, rechtlijnig en zakelijk. In de episodes zelf is dit ook te zien. Zo zijn de gebouwen in de stijl van het functionalisme en is er geen decoratie aangebracht in bijvoorbeeld versierde gevels of portalen. Verder zijn de meeste gebouwen in Springfield simpele vierkante flats van beton of steen waar kleine vierkante ramen inzitten. Om dit te verduidelijken wil ik kort Lynch hierin betrekken. Lynch suggereert namelijk dat een stad als het ware 'gelezen' wordt door zijn inwoners. Ze onthouden wegen en patronen door middel van: "paths, edges, districts, nodes en landmarks" (Lynch 1960: 247-257). Hierin zijn de "landmarks" ofwel de herkenningspunten, voor mijn onderzoek het meest van belang, want in *The Simpsons* spelen de meeste scènes zich af in en rond het huis af, en anders bij een van de herkenningspunten. In Springfield is dit vooral bij *Moe's*, de stamkroeg van Homer, bij *First Church of Springfield*, de *Kwik-E-Mart* of de *Springfield Nuclear powerplant*. Dit zijn veelal mannelijke herkenningspunten, want zowel bij de bar als bij de kerncentrale zijn alleen mannen te vinden. Daarbij zijn alle vier de herkenningspunten in het bezit van een man. Als laatste zijn al deze gebouwen strak en formeel, waardoor ze mannelijk zijn qua architectuur. De vraag is nu wat voor invloed dit heeft op Marge.

Marge de huismus

Bourdieu stelt hierin dat de habitus, de gewoontes en gedrag van mensen, neergezet wordt door de ruimtes waarin ze zich begeven. 'Bourdieu reiterates the dialogic relationship of space and the body. When the body enacts movement and displacement in space, space structures the bodily practice.' (Lico 2001: 37). Daarnaast bepalen de ruimtes waar we ons bevinden wel degelijk hoe we ons gedragen (Merrifield 1993: 521). Want zoals Lefebvre verwoordde, bestaan er drie verschillende soorten ruimtes: conceived, lived and perceived space. Alleen deze laatste betrek ik in mijn onderzoek. Perceived space betekent namelijk de codes in een bepaalde ruimte waaraan de aanwezigen zich houden. Het zijn de dingen die je erin doet en hoe je als het ware interactie hebt met de ruimte. Deze staan niet vast, maar het is de sociale acties die de aanwezigen erin brengen. Daarom voelen vrouwen zich in huis

vaak opgesloten volgens Lico (Lico 2001: 36). Zij mogen zich namelijk veelal alleen in de keuken en slaapkamer bewegen omdat zij anders het object van de blik zijn van andere mannen. Bij Marge is ook te zien dat zij zich vooral in de keuken en slaapkamer bevindt.

Want in haar eigen huis is Marge een heel ander persoon dan buitenshuis. In de serie is Marge vooral te zien in de keuken of in de slaapkamer. De keuken is hierbij een afgesloten ruimte waarbij ze altijd de plaats aan de keukentafel inneemt die het dichtst bij het aanrecht is. Vooral in de eerste seizoenen is ze tamelijk opgesloten in haar huis en komt ze niet vaak de deur uit. Homer is dan ook de persoon die de meeste avonturen meemaakt in de serie wanneer Marge rustig thuis zit. Zij houdt zich dan vooral bezig met eten koken en zorgen dat de kinderen op tijd op school komen. Kortom, Marge is de stereotype huisvrouw en dit wordt versterkt doordat ze zoveel thuis verblijft: 'In the home, the social function and het physic identity of women as a group is found.' (Kerber 1988: 13). Specifieke plaatsen, zoals de keuken of gewoonweg het huis, geven een andere functie aan man en vrouw. Hierin is vaak te zien dat de vrouw los probeert te breken. Als vrouwen meer controle hebben over hun fysieke rol dan wordt hun geest ook autonomer (Kerber 1988: 31). En precies dat is te zien in *The Simpsons*, wat ik verderop zal uitleggen in dit hoofdstuk.

In huis blijft Marge vele jaren de typische huisvrouw die alles opoffert om haar gezin te helpen. In 2009 komt hier echter verandering in in 'The Devil Wears Nada'. Want in deze aflevering is Homer veel van huis, waardoor Marge tijd alleen moet doorbrengen. Waar ze normaal alleen buitenshuis de touwtjes zou laten vieren, maakt ze het nu binnenshuis ook bont. Om de eenzaamheid tegen te gaan nodigt ze haar buurman uit voor een diner. Van het een komt het ander en Marge pleegt bijna overspel in haar eigen huis. Toch is er geen sprake van een geheel nieuwe Marge, want uiteindelijk blijft ze een trouwe en naïeve kokkin.

Laat de touwtjes buiten vieren

Marge blijkt dus in haar karakter binnenshuis een tamelijk constante factor te zijn door de jaren heen. Tot op de dag van vandaag is ze nog steeds de lieve en makke huismoeder van 742 Evergreen Terrace. Haar ontwikkeling buitenshuis is echter veel groter. Wanneer Marge in de eerste paar seizoenen het huis verlaat, is dit meestal met Homer aan haar zijde. Wanneer ze dan toch dingen alleen gaat ondernemen, is dit weer vanuit de moederrol. Ze gaat bijvoorbeeld in 'I Married Marge', uit 1991, alleen naar de dokter om een zwangerschapstest te laten doen en later komt ze daar weer voor een echo. In seizoen zes blijkt echter dat Marge ook wel eens los wil breken uit dit huiselijke leventje. Vier jaar later in 'The Springfield Connection', gaan Marge en Homer samen naar een orkest kijken waarbij Marge zegt: 'Aren't you glad we got out of the house and came downtown for a little culture?' (The Simpsons 1995: The Springfield Connection). Buitenshuis voelt Marge zich vrij en is ze blijkbaar blij dat ze het huis eens uit is. Deze houding verandert direct wanneer ze weer binnenshuis is, want nog in diezelfde aflevering zegt ze tijdens het koken: 'Well, it was pretty exciting. But celery soup's pretty exciting too.' (The Simpsons 1995: The Springfield Connection).

In diezelfde aflevering laat Marge zien dat ze buitenshuis goed voor haar eigen belangen op kan komen. Daar is ze zelfs in staat om een oplichter achterna te rennen om haar geld terug te krijgen. Verder in de aflevering is ze zelfs op de politieacademie aangenomen en schiet ze er agressief op los tijdens een oefening. Deze ontwikkeling buitenshuis blijft doorgaan, want in 2009, in 'The Devil Wears Nada' kan ze haar seksualiteit gemakkelijk uiten. De scène speelt zich af in een fotostudio waarbij ze helemaal losgaat en zelfs bijna naaktfoto's van zichzelf laat maken. Een ander voorbeeld van haar ontwikkeling is

in 2014 in 'Super Franchise Me' waarbij ze, zoals eerder gezegd, een eigen bedrijf opent. Hierin is geen naïviteit te zien, want ze heeft alles door van wat er om haar heen gebeurt. Haar personeelsleden bedriegen haar namelijk, want de een steelt geld en de ander werkt stiekem dubbele banen. Marge heeft dit echter allemaal door en maakt er direct een einde aan.

Mijn analyse van ruimte laat zien dat Marge twee verschillende houdingen heeft, één is de Marge in huis en de ander is de Marge in de stad. In huis zit Marge opgesloten in de keuken en voldoet ze aan de rol van kokkin en huismoeder die daarbij hoort. Hierin kan ze niet goed voor haar zelf opkomen, is ze lief, naïef en netjes. Ze handelt om het zo te zeggen volgens de habitus die daarbij hoort. Ze voldoet daar aan de rol die van haar verwacht wordt binnen de ruimte waarin ze zich begeeft. Hierin heeft ze door de jaren heen een kleine ontwikkeling doorgemaakt. Zo heeft ze onder andere enkele kleine losbandige acties binnenshuis gehad, maar niet in extreme mate omdat ze vroeg of laat toch terugkeert naar de traditionele rol. Buitenshuis is dit een ander verhaal. Daar is Marge gegroeid van een vrouw met een chaperonne aan haar zijde naar een individuele sterke vrouw. Nog steeds heeft ze ook buitenshuis soms haar naïeve momenten, maar daar kan ze zich veel vrijer bewegen. Dit is erg opvallend omdat Springfield een mannelijk stad is qua ruimte en architectuur, maar Marge blijkt hier geen moeite mee te hebben. Ze voelt zich er als een vis in het water en is er veel vrijer dan thuis. Ze kan daar veel meer avonturen beleven en interactie hebben met vriendinnen. Haar huis mag dan wel meer gedecoreerd en warmer aangekleed zijn, maar daar zit ze opgesloten in haar rol van opofferende moeder. De mannelijke stad blijkt voor Marge vrouwvriendelijker te zijn.

Hoofdstuk 3

Marge, een satire

Hoe wordt in The Simpsons gebruik gemaakt van satire en ironie om een karikatuur neer te zetten van Marge als Amerikaanse huisvrouw?

Langzamerhand heb ik steeds meer onderdelen van mijn hoofdvraag beantwoord. Zo heb ik in hoofdstuk één uitgelegd welke karaktereigenschappen en rol Marge heeft en in hoofdstuk twee ben ik verder gegaan met wat haar omgeving en ruimte hier voor invloed op hebben. In dit derde hoofdstuk beantwoord ik het laatste onderdeel van mijn hoofdvraag: 'Hoe wordt de representatie van Marge als Amerikaanse huisvrouw bevestigd of doorbroken door middel van het ruimtegebruik in *The Simpsons*?' Om dit te achterhalen, is het van belang om te weten te komen wat voor middelen in *The Simpsons* gebruikt worden om humor naar de kijker te brengen. De serie is namelijk postmodernistisch en maakt veel gebruik van ironie om een satire te bereiken. (Matthew 1994: 86)

Allereerst zal ik daarom toelichten waarom *The Simpsons* een postmodernistische serie is. Daarna zal ik uitweiden over welke rol Marge heeft hierin en hoe zij ingezet wordt om een satire van de Amerikaanse huisvrouw te bereiken. Hierbij gebruik ik de theorieën van Matthew, die specifiek schrijft over humor in *The Simpsons* en Fox, verder beroep ik mij op Barker omtrent het postmodernisme en Butler, die ik aanhaal bij het genderonderdeel van de satire.

***The Simpsons*, postmodernistisch en ironisch**

De afleveringen van *The Simpsons*, die in 1989 voor het eerst uitgezonden werden, spelen zich in de postmoderniteit af. De serie heeft vooral deze postmodernistische kenmerken, omdat het zowel de populaire cultuur creëert als bekritiseert. (Barker 2003: 208) Zoals Barker stelt, komt dit doordat *The Simpsons* reflecteert op het Amerikaanse leven, er veel intertekstuele verwijzingen aanwezig zijn en er sprake is van zelfreflectie. Er worden bijvoorbeeld veel grappen gemaakt over *FOX News*, terwijl dat programma tot dezelfde eigenaar behoort. Een ander voorbeeld van een zelfreflecterende grap is een dialoog uit 1994. Hierin zegt Lisa tegen Bart: 'Now you can go back to being you instead of a one-dimensional character with a silly catchphrase.' (Matthew 1994: 91) Hierna zijn alle catchphrases van de verschillende karakters te horen. Lisa laat echter duidelijk merken dat ze niet hierin mee wil gaan en antwoordt met 'If anyone wants me, I'll be in my room.', waarop Homer reageert: 'What kind of a catchphrase is that?' (Matthew 1994: 91). Kortom er wordt gespeeld met het medium en de karakters in de serie zijn zichzelf ook bewust dat ze in een serie zitten.

Daarnaast kan de serie onder het postmodernisme geschaakt worden, omdat er sprake is van een pastiche. Dit betekent dat er geen groot en duidelijk verhaal meer is (zoals in het modernisme wel was), maar dat er een mix is van ongerelateerde gebieden. Of zoals de personages zelf zeggen: Lisa: 'perhaps there is no moral to this story.' Homer: 'exactly it's just a bunch of stuff that happened.' (Matthew 1994: 96). Hierin is te zien dat *The Simpsons* bestaat uit kleine plotten en verhalen bij elkaar en er niet meer sprake is van één groot narratief. Verder toont dit ook dat er gespeeld wordt met het medium. Hierdoor vervagen de grenzen met de werkelijkheid. De serie blijkt namelijk niet alleen een humoristisch programma te zijn, maar ook de realiteit te laten zien, want de onderwerpen waarmee *The Simpsons* te maken krijgen zijn real-life problemen (Matthew 1993: 86-88). De

sitcom is hierdoor ironischer maar ook tegelijkertijd realistischer dan de kijker in de gaten heeft. In *The Simpsons* komen bijvoorbeeld serieuze wereldproblemen voor omtrent het milieu of de economie.

Een ander aspect van het postmodernisme komt terug in de ironie, die in overvloed aanwezig is in de serie. Een voorbeeld hiervan is de grap rond het begrip de 'nuclear family'. Dit is de constructie van het blanke gezin dat bestaat uit moeder, vader, kinderen en hond die in de suburbs leven, waarbij vader de kostverdiener is en moeder de huisvrouw. Met het Engelse begrip *nuclear* wordt echter gespeeld omdat het in de letterlijke zin van *nuclear* gebruikt wordt. Homer werkt namelijk in een kerncentrale. Door op deze wijze de spot te drijven met de conventies van dit traditionele beeld, wordt de Amerikaanse maatschappij bespot en bekritiseert. Want de vader is niet de verantwoordelijke broodwinner van het gezin en Marge en Homer hebben samen ook weinig gezag over de kinderen die toch hun eigen gang gaan. *The Simpsons* moet gezien worden als een satire die de mythe van de *happy nuclear family* onderuit haalt. Matthew stelt dat *The Simpsons* echter niet de hele mythe onderuit haalt. Sommige aspecten ervan blijven namelijk behouden, zoals de onderliggende affectie en toewijding die de gezinsleden voor elkaar hebben. Dit onderdeel van de mythe loopt als een rode draad door de serie heen. (Matthew 1994: 90-99)

Een ander belangrijk onderdeel van het postmodernisme is dat de er geen grote verhalen meer zijn, dit geldt ook voor het onderdeel identiteit. Barker stelt in zijn theorie dat de mens niet maar één identiteit bezit, maar dat deze gefragmenteerd is. Personen zijn opgebouwd uit meerdere, en soms tegengestelde, identiteiten. (Barker 2003: 225) In eerdere hoofdstukken heb ik laten zien dat deze tegenstrijdige identiteiten ook bij Marge voorkomen. In *The Simpsons* wordt dit aspect gebruikt om het publiek te laten lachen. Hoe past Marge verder in dit plaatje van ironie en satire?

De satire van Marge

Net zoals alle personages uit *The Simpsons* is Marge ook onderdeel van de satire. Om satire te bereiken wordt gebruik gemaakt van parodie, sarcasme, pastiche, karikaturen en bovenal ironie (Claridge 2010: 257). Er wordt uitgegaan van het origineel van de Amerikaanse huisvrouw, waar Marge een imitatie van is. Het origineel bestaat echter niet, want de Amerikaanse huisvrouw bestaat niet uit slechts één enkel beeld, waardoor imitatie moeilijk is. Door echter wel van deze stereotype kenmerken uit te gaan, is er sprake van parodie. Deze genderparodie verwijst daarom niet meer naar het origineel, maar naar de andere imitaties die bestaan. De imitatie wordt vervolgens geparodieerd door deze in een verkeerde context te zetten. De eigenschappen die eerst logisch leken te zijn worden hierdoor gedenaturaliseerd, juist daardoor ontstaat parodie, satire en ironie. (Butler 1990/2005: 138)

Deze parodie is allereerst terug te zien in het uiterlijk van Marge. Haar opvallende kenmerk is namelijk haar blauwe haar dat recht overeind staat. Dit perfect gestileerde kapsel toont de structuur en netheid die een huisvrouw hoort te hebben eveneens als haar huishouden. Zoals al eerder gezegd, is Marge een parodie hierop, want zelf is ze wel gestructureerd, maar haar huis en gezin zeker niet. Daarnaast zijn haar eigenschappen onderdeel van de karikatuur van diezelfde Amerikaanse huisvrouw, zoals ik in hoofdstuk één al uitgebreid heb uitgelegd, toch geef ik nog enkele voorbeelden om de rol van ironie en sarcasme bij Marge te benadrukken. Wanneer ze politieagente is zegt Homer: 'You've become such a cop, not that long ago, you were so much more to me. You were a cleaner of pots, a sewer of buttons, an unplucker of hairy clogs.' Waarop Marge antwoordt: 'I'm still all those things. Only now I'm cleaning up the city, sewing together the social fabric and

unplugging the clogs of our legal system.’ (The Simpsons 2005: The Springfield Connection)
Daarnaast kan ook Marge, de op het eerste gezicht saaie moeder, het publiek laten lachen door middel van sarcasme. Als ze afscheid moet nemen van haar vriendinnen zegt ze: ‘I’ll miss you guys, I’ll never forget the three activities we did together.’ (The Simpsons 2005: The Last of The Red Hat Mama’s)

Concluderend is *The Simpsons* een satirische serie. Hierin zetten de makers vooral ironie en sarcasme in om dit te bereiken. Marge haar eigenschappen worden overdreven, vooral op het gebied van gender en identiteit, waardoor zij een karikatuur wordt. Hierdoor wordt de kijker aan het lachen gemaakt, maar wordt deze tegelijkertijd aan het denken gezet. Marge’s karaktereigenschappen worden namelijk zo erg uitvergroot dat ze absurd en ironisch wordt. Verder kwam ik erachter, door Butler, dat deze overdreven eigenschappen tevens in verkeerde contexten teruggeplaatst worden, waardoor deze gedenaturaliseerd worden, waardoor tevens parodie ontstaat. Ze is daardoor geen stereotype, maar een karikatuur van de Amerikaanse huisvrouw met haar onuitputtelijke drang om het anderen naar de zin te maken. In huis is ze erg gelukkig met deze rol, maar tegelijkertijd beperkt deze haar ook. Kortom, Marge wordt ingezet als karikatuur om de kijker aan het denken te zetten over de positie van de Amerikaanse huisvrouw en het beeld dat we van haar hebben.

Conclusie

Satire in de keuken

Hoe wordt de representatie van Marge als Amerikaanse huisvrouw bevestigd of doorbroken door middel van het ruimtegebruik in The Simpsons?

Allereerst heb ik in hoofdstuk één de vraag gesteld welke functie Marge heeft binnen het gezin en wat haar karakterkenmerken zijn. Hierin komt naar voren dat Marge de typische Amerikaanse huisvrouw is, want ze is verzorgend, begripvol, vredelievend, soms zelfs seksueel en heeft een eindeloze drang om haar eigen belangen aan de kant te schuiven voor die van haar kinderen en man. Daarnaast fungeert ze als kok, leraar en zuster, en probeert ze alles in haar huishouden in goede banen te leiden. Verder is ze soms naïef en kan ze niet goed voor zichzelf opkomen. Haar rol als huismoeder ervaart ze dan ook zo nu en dan als beklemmend. Door de seizoenen heen maakt ze hierin echter wel een verandering door, vooral buitenshuis, want haar verscheidene, kortstondige baantjes maken haar onafhankelijker en minder naïef. Daarnaast ontwikkelt ze haar seksuele vrijheid ook. Haar functie binnen het gezin verandert daarom, want door de jaren heen wordt Homer verzorgender waardoor Marge soms niet meer alleen de verantwoordelijke ouder is. Marge maakt daarbij zelfs vrienden en gaat daarmee op stap. Hierdoor komt ze echter wel in een dualisme tussen haar individuele vrijheid en de gepaste plaats van de vrouw in de samenleving.

In het tweede hoofdstuk heb ik gefocust op de rol van ruimte en de invloed daarvan op Marge. Daarin wordt duidelijk dat Marge zich vooral in haar eigen huis begeeft en ze als het ware daarin opgesloten is. Binnenshuis kan ze namelijk niet altijd haar ei kwijt en heeft ze geen uitlaatklep. Daar houdt ze zich namelijk bezig met stereotype bezigheden van de Amerikaanse huisvrouw, zoals koken en poetsen. Buitenshuis is Marge echter veel vrijer, vooral in de latere seizoenen is dit terug te zien. Daar krijgt ze banen, heeft ze vrienden en maakt ze leuke avonturen mee. Hierbij heb ik Springfield geanalyseerd en dat blijkt een, zogenoemde, mannelijke stad te zijn qua architectuur. Paradoxaal is echter dat Marge in deze mannelijke omgeving zich veel vrijer weet te bewegen dan in haar eigen huis. Dit komt omdat de ruimte waarin je je begeeft bepaalde codes heeft. In huis houdt Marge zich netjes aan de habitus waarin ze zich als een goede huisvrouw moet gedragen. Ze is daarom elke aflevering wel eens in de keuken te zien om haar rol te vervullen. Marge zit hierdoor vast in de ruimte als een huismus. In de loop der jaren maakt Marge hierin wel een ontwikkeling. Ze zet vaker voet buiten de deur om leuke dingen te doen en als ze thuis lijkt ze ook iets vrijer te worden, in bijvoorbeeld haar seksualiteit.

Als laatste heb ik bekeken welke rol satire heeft in *The Simpsons* en welke functie Marge daarbinnen heeft. *The Simpsons* is namelijk een postmodernistische televisieserie waar veel ironie in voor komt. De maker probeert onder andere door middel van overdrijving, sarcasme en ironie de kijker aan het lachen te maken maar tegelijkertijd aan het denken te zetten. Want satire is een vorm van zelfreflectie waarbij kritiek gegeven wordt op de samenleving. In *The Simpsons* wordt Marge gebruikt om kritiek te geven op de Amerikaanse huisvrouw. Zowel door middel van haar uiterlijk met haar perfecte, blauwe coupe, als wel met haar karakter wordt de spot gedreven. De Amerikaanse huisvrouw is namelijk een beeld dat niet waar gemaakt kan worden, want huishoudens met kinderen zijn niet netjes en gestructureerd en relaties lopen niet altijd soepel.

In mijn werkstuk heb ik laten zien hoe Marge het beeld van de Amerikaanse huisvrouw representeert. Belangrijk hierin is dat het slechts om een beeld gaat. De altijd gelukkig huisvrouw met man en kinderen die zich nooit misdragen bestaat namelijk niet. Marge Simpson is dan ook een karikatuur, die ironisch en satirisch wordt ingezet. Zo ontstaat een kritische blik op dit beeld. Ruimte speelt een grote rol om dit te bereiken, want de tegenstelling van Marge binnen- en buitenshuis is groot. Dit betekent dat *The Simpsons* de kijker na laat denken over hoe het is om huisvrouw te zijn en opgesloten te voelen in deze ruimte. Het beeld dat Marge representeert is echter de huisvrouw van de jaren negentig en we zijn inmiddels meer dan twintig jaar verder. Daarom is ook in de ontwikkeling van Marge te zien dat ze steeds vrijer wordt, vooral buitenshuis. De satire waar Marge onderdeel van is, groeit mee met zijn tijd en wie weet hoeveel vrijheid Marge nog zal krijgen. Tot nu laat Marge in ieder geval zien dat vandaag de dag ook huismussen uiteindelijk kunnen vliegen.

Bibliografie

Barker, (2003) *Cultural Studies: Theory and Practice*. London: Sage: 204-225.

Barthes, R. (1957/1991) *Mythologies*. A. Lavers (tr.), vijftiende druk. New York, The Noonday Press: 109-113.

Judith Butler (1990/2005) 'From Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity', in: Wendy Kolmar & Frances Bartkowski (red.) *Feminist Theory: A Reader* (New York: McGraw-Hill: 138-140.

Claridge, Claudia (2010) *Hyperbole in English: A Corpus-based Study of Exaggeration*: 257.

Foy, J., Schultz, K. (2009) *Homer Simpson Goes to Washington: American Politics through Popular Culture*. Kentucky: University Press of Kentucky.

Johnson, J. (2012) 'Won't Somebody Think of the Children?: The Nineties Animated Subversion of the Animated Mother', in: *Mediating Mom* (ed) E. Podnieks. Quebec: McGill-Queen's University Press: 56.

Kerber, L.K. (1988) 'Separate Spheres, Female Worlds, Woman's Place: The Rhetoric of Women's History' In: *The Journal of American History* (Vol. 75, No. 1). Published by: Organisations of American Historians: 13.

Lico, G.R.A., (2001) 'Architecture and Sexuality: The Politics of Gendered Space', In: *Humanities Dilman 2* (No. 1): 30-42.

Lynch, K. (1960) *The Image of the City*. MA: MIT Press: 347-357.

Matthew, H. (2012) 'Don't Ask Me, I'm Just a Girl: Feminisme, Female Identity and *The Simpsons*', in: *The Simpsons, Satire and American Culture*. New York: Palgrave Macmillan: 79-108.

Matthew, H. (1994) 'The Triumph of Popular Culture: Situation Comedy, Postmodernism and *The Simpsons*', in: *Studies in Popular Culture* (vol. 17 no. 1) 85-99.

Merrifield, A. 'Place and Space: A Lefebvrian Reconciliation', in: *Transactions of the Institute of British Geographers, New Series*, vol. 18: no. 4 (1993), pp. 516-525.

Mulvey, L. (1999) "Visual Pleasure and Narrative Cinema." In: *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*. Eds. Leo Braudy and Marshall Cohen. New York: Oxford UP: 347-350.

Odgen, A. S. (1986) *The American Housewife: From Helpmate to wage earner 1776-1986*. Westport: Greenwood Press.

The Simpsons (18 december 1989) 'Roasting on an Open Fire': Seizoen 1, episode:1.

The Simpsons (26 december 1991) 'I Married Marge': Seizoen: 3, Episode: 12.

The Simpsons (7 mei 1995) 'The Springfield Connection': Seizoen: 6, Episode: 23.

The Simpsons (14 mei 2000) 'It's a Mad, Mad, Mad, Mad Marge': Seizoen: 11, Episode: 21.

The Simpsons (7 november 2005) 'The Last of the Red Hat Mama's': Seizoen: 17, Episode: 7.

The Simpsons (15 november 2009) 'The Devil Wears Nada': Seizoen 21, Episode: 5.

The Simpsons (12 oktober 2014) 'Super Franchise me': Seizoen:26, episode:2.

Vermeulen, T. (2014) *Scenes from the suburbs: the suburb in contemporary US film and television*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Digitale bronnen

IMBD (2014) *I Married Marge*. http://www.imdb.com/title/tt0768556/?ref=fn_al_tt_1 (2 december 2014).

IMDB (2014) *It's a Mad, Mad, Mad, Mad Marge*.

http://www.imdb.com/title/tt0701138/?ref=fn_al_tt_1 (4 december 2014).

IMDB (2014) *Simpsons Roasting on an Open Fire*.

http://www.imdb.com/title/tt0348034/?ref=fn_al_tt_2 (2 december 2014).

IMDB (2014) *Super Franchise Me*. http://www.imdb.com/title/tt3552794/?ref=fn_al_tt_1 (2 december 2014).

IMDB (2014) *The Devil Wears Nada*.

http://www.imdb.com/title/tt1535905/?ref=fn_al_tt_1 (4 december 2014).

IMBD (2014) *The Springfield Connection*.

http://www.imdb.com/title/tt0778455/?ref=fn_al_tt_1 (2 december 2014).

Livescience (1 maart 2006) 'Doh! Americans Know 'The Simpsons' Better than First Amendment' in: *Livescience*. <http://www.livescience.com/7069-doh-americans-simpsons-amendment.html> (13 januari 2015).

Figuren

Figuur voorblad

Groening, M. (1993) screenshot 'Treehouse of Horror IV' in: *The Simpsons*. Season: 5, Episode 5.

Figuur 1.1

Silverman, D. (18 december 1989) screenshot 'Roasting on an open fire' in: *The Simpsons*. Seizoen 1, episode:1.

Figuur 2.1

Groening, M. (1994) screenshot 'Bart of Darkness' in: *The Simpsons*. Season: 6, Episode 1.

Figuur 2.2

Groening, M. (2014) screenshot 'Clown in the Dumops' in: *The Simpsons*. Season: 26, Episode 1.